CHIMÉRIA 2018
FESTIVAL DES ARTS ET DES SCIENCES VISIONNAIRES
12e édition du 06 au 21 octobre
© Anderson Debernardi

ART SCIENCE ET CONSCIENCE

CHIMERIA 2018

EXPOSITIONS - LIVRES - CINEMA - CONFERENCES - DEBATS - SPECTACLES VIVANTS

Du 6 au 21 OCTOBRE 2018 Exposition Salle Marcillet à SEDAN de 14h00 à 18h00

ALCHIMISTES ET CHAMANES
LES MAÎTRES DE LA MÉTAMORPHOSE

La 12ème édition du Festival international des Arts et des Sciences Visionnaires CHIMÉRIA 2018 ouvrira ses portes du samedi 6 au dimanche 21 Octobre 2018 à Sedan, ville classée d'art et d'histoire, située dans le département des Ardennes en nouvelle RÉGION GRAND-EST. Cette ville de Sedan, de par sa situation géographique, se trouve à 1h30 de Bruxelles, 2h de l'Allemagne, 1h de la ville de Luxembourg et à 2 h de Paris, offrant ainsi de nombreuses possibilités pour la fréquentation de notre festival.

Depuis sa première édition en 2002, CHIMÉRIA est devenu l'événement culturel incontournable de l'Art Visionnaire contemporain pour les amateurs, les curieux, les professionnels, les collectionneurs. Événement unique en France, ce festival propose plusieurs sites d'expositions de peintures, sculptures, illustrations, de grandes qualités artistiques, sur deux sites importants de notre ville. La salle Marcillet en plein centre ville, ainsi que les salles des Antiques, des Ducs de Bouillon et des Trésors de notre magnifique château fort, le plus grand d'Europe de par sa superficie.

Ce festival unique dans sa conception permet d'accéder à une connaissance philosophique et artistique grâce à une riche programmation de conférences, débats, projections cinématographiques, rencontres avec les artistes et les scientifiques, la littérature et le spectacle vivant. Créé et organisé par Marylène Leterrier, fondatrice du Cercle Artistique sedanais, assistée de son fils Romuald Leterrier, chercheur en ethnobotanique, cofondateur de CHIMÉRIA, avec l'aide précieuse cette année de la commissaire d'exposition Régine Abadia. Le festival est une révolution dans l'approche et la perception des Arts et des Sciences visionnaires auprès du public. 90 artistes présenteront cette année leurs œuvres à nos cimaises, artistes de renommée internationale, dont les œuvres, pour certains d'entre eux, sont exposées dans de grands musées tant en France qu'en Europe, aux Etats Unis, au Japon etc. 32 nations participent à CHIMÉRIA, une formidable aventure artistique pour le rapprochement des cultures et des peuples.

Illustrations tirées de Splendor Solis, recueil alchimique manuscrit du XVIe siècle. Domaine public.

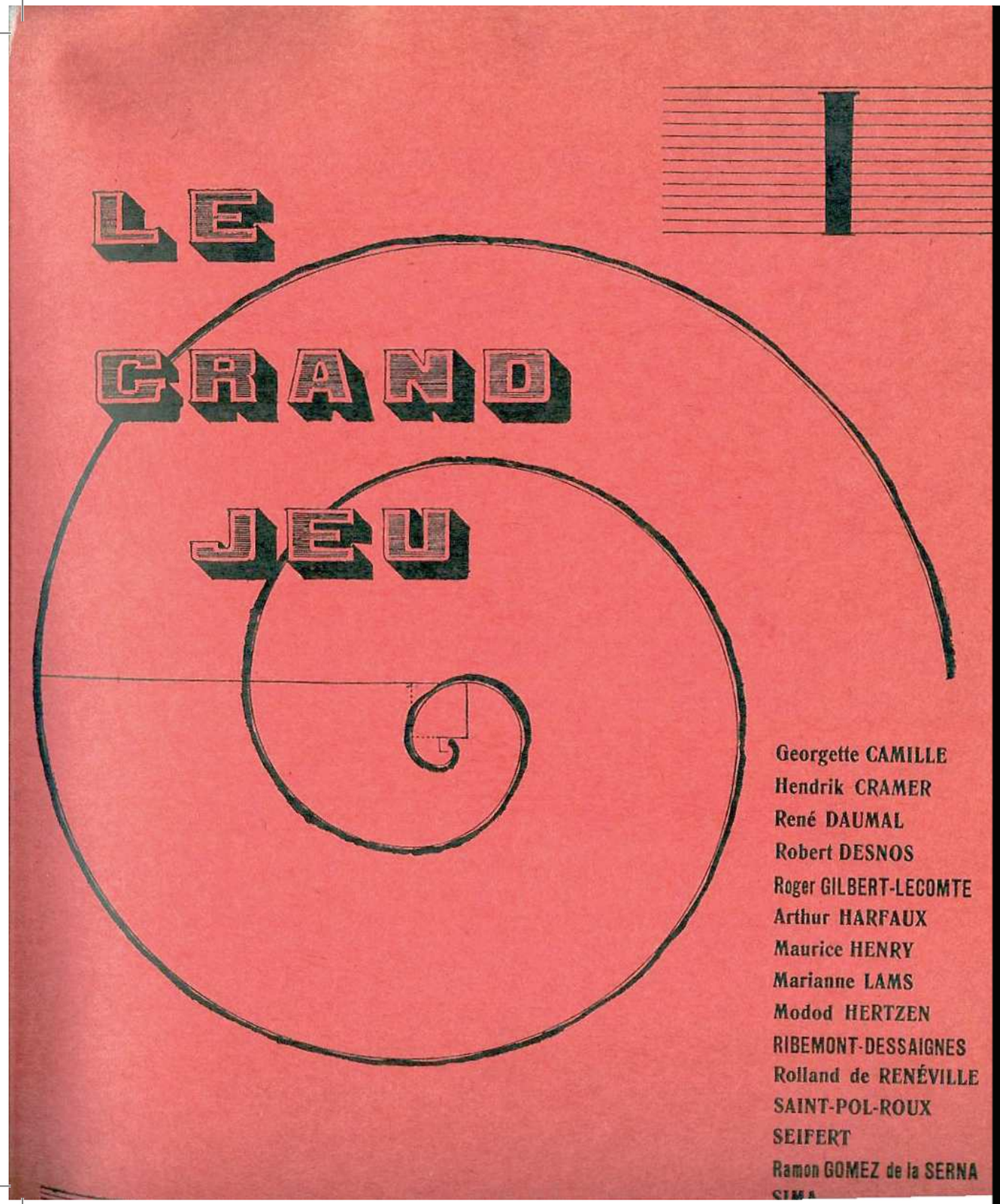
LE MOT DE LA FONDATRICE ET ORGANISATRICE DU FESTIVAL CHIMÉRIA
Marylène LETERRIER

Pour cette 12ème édition du Festival international des Arts et des Sciences visionnaires CHIMÉRIA 2018 je vous propose un voyage au delà des mondes visibles, une introspection dans votre propre psyché et vos paysages intérieurs, à travers les thèmes de l'alchimie et du chamanisme. L'alchimie est fondée sur les métamorphoses de l'esprit, cet esprit est l'agent universel qui détermine de la réalisation de l'œuvre, l'épanouissement de l'être humain donnant vies à ses possibilités. L'alchimie répond à certaines inspirations et tendances éternelles de l'esprit de l'homme. Les merveilles du rêve alchimique ne se limitent pas à la transmutation du métal en or, mais s'apparentent aussi à la connaissance, à la vie éternelle, l'élixir de longue vie, tout ce qui fait des hommes des Dieux.

L'homme s'est toujours interrogé sur ses origines, il a toujours voulu agir sur son univers, dominer la matière, et pour cela il recourt à l'irrationnel, au surnaturel, le conte, le merveilleux, le mystère, le caché, l'énigmatique voilà le point de départ de tout cela car c'est l'inconscient qui nous permet d'avancer, qui est le moteur de notre vision du monde comme le dit si bien Carl Gustav Jung.

Depuis des siècles les êtres humains sont à la recherche de cette quête alchimique tels de grands hommes comme Nicolas Flammel, Newton pour ne citer qu'eux... La quête du merveilleux, de la transmutation, l'un des plus anciens rêve de l'humanité car l'alchimie c'est comprendre l'univers, les secrets des civilisations anciennes, des mythes reliés a celles-ci, Mésopotamie, Egypte, Grèce.

Nous vous demandons donc cette année de trouver la voie, des symboles, des clés de votre esprit, et nul doute que vos imaginaires sauront une nouvelle fois enchanter nos cimaises.



Mais où flottent les mains d'ombre ?

N'est-ce pas, n'est-ce pas que le jour est menteur ?

Ah ! vous ne croyez pas, vous non plus, au soleil ?

Hélas ! bleu et blanc et vert sur les collines,

l'espace crie et rit de ma solitude.

La véritable nuit est dans le cœur des fleurs,

des grandes fleurs noires qui ne s'ouvrent pas.

René Daumal
Le contre-ciel

En 1922, à Reims, René Daumal forme un groupe avec 3 autres lycéens : "Phrères simplistes" qui a pour but de retrouver « la simplicité de l'enfance et ses possibilités de connaissance intuitive et spontanée » par des pratiques de recherches extrasensorielles. Fondé sur la révolte et la pataphysique, ce groupe aux allures de société initiatique va tenter l'exploration du monde onirique par le recours aux textes mystiques et par l'usage de drogues.

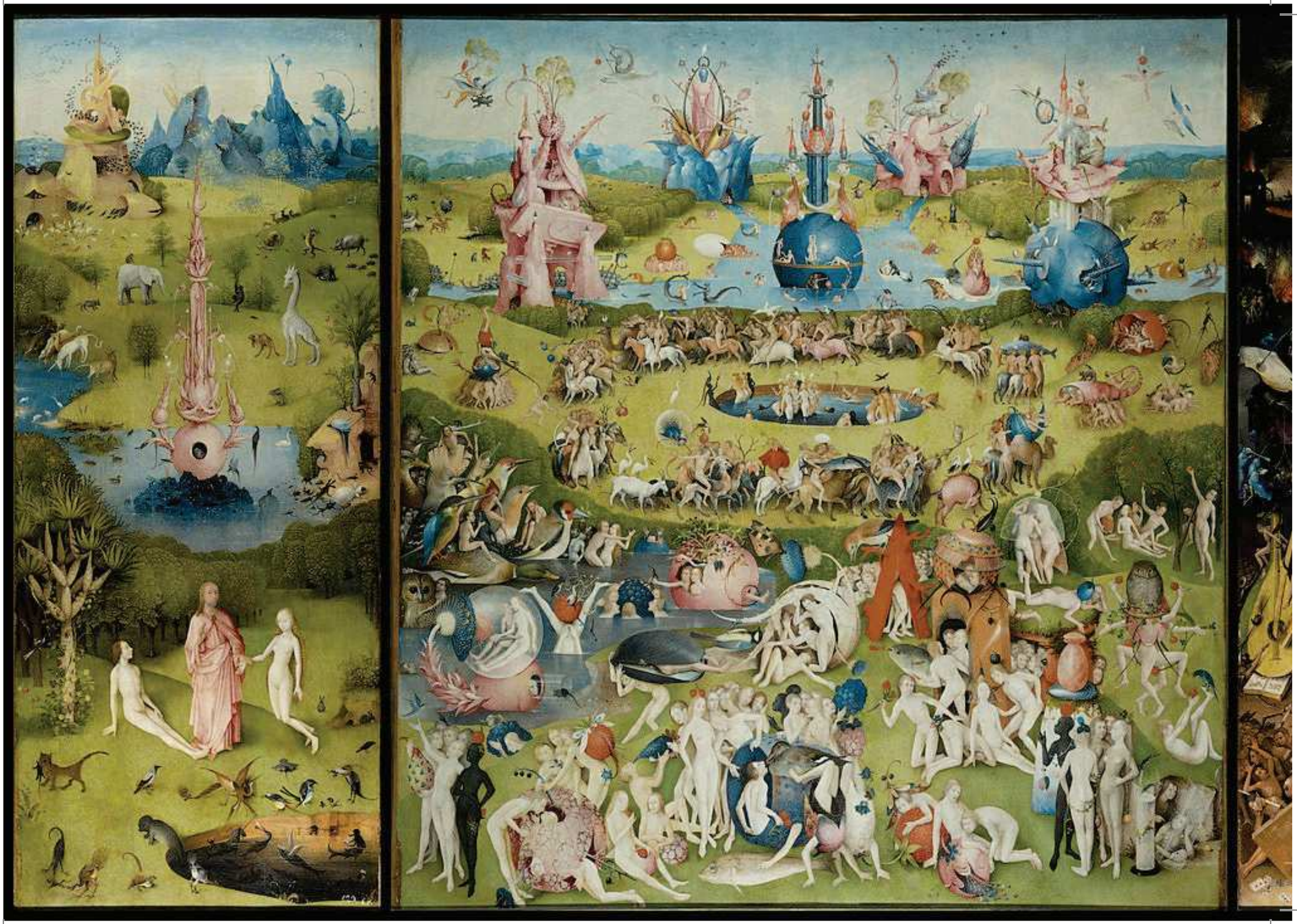
HOMMAGE À RENÉ DAUMAL

Né à Boulzincourt, dans les Ardennes, le 16 mars 1908, René Daumal, sans avoir voulu jouer, aura perdu au grand jeu de la vie, lui qui n'avait « qu'un mot à dire », ce mot caché au fond des mystères, et qui ne cherchait qu'un point, le point de non-retour. Cette dernière parole du poète nous hante encore et nous ne savons plus qui est dans le cachot du réel.
Maniant « la poésie blanche et la poésie noire », il suivait une voie tracée par ses amies les comètes. Il écrivait « à contre-ciel » pour rendre transparent l'absolu, rendre lumineuse la vérité, donc accéder à ce « contre-monde » que masque le ciel lui-même.
Pour arracher le bandeau des apparences il sera celui qui dit non, le Grand Négateur, afin de déchirer les limites, les apparences d'un monde de mensonges :

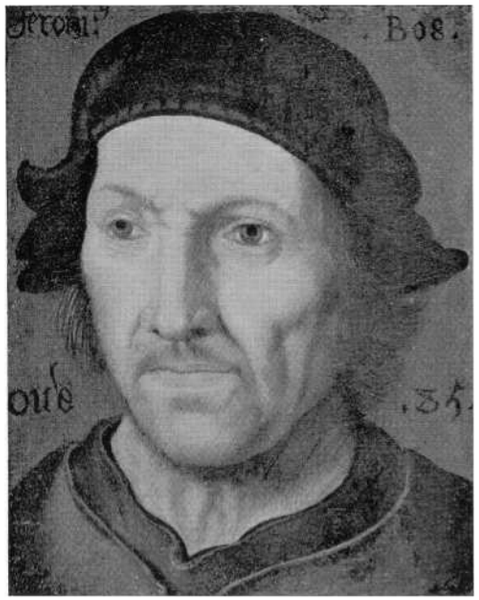
« Ainsi, je ne suis véritablement que dans l'acte de négation et dans l'instant. Ma conscience se cherche éternelle dans chaque instant de la durée, en tuant ses enveloppes successives, qui deviennent matière. Je vais vers un avenir qui n'existe pas, laissant derrière moi à chaque instant un nouveau cadavre. » (La révolte et l'ironie).

C'est ce jeune homme de vingt ans horriblement lucide, qui lancera avec son ami Roger Gilbert-Lecomte la revue « Le Grand jeu » qui fera s'étrangler les surréalistes.
« Le Grand Jeu regroupe des hommes dont la seule recherche est une évidence absolue, immédiate, implacable, qui a tué pour toujours en eux toute autre préoccupation » dit le manifeste de lancement.
Contrairement à la plupart des surréalistes, ce ne sera pas une pose littéraire mais une règle de vie dont jamais René Daumal ne dérogera.
Il ne recherchait pas une carrière d'écrivain mais une raison de vivre. Lui creusera le Mot, le mot de la gnose humaine, qui dévoile le réel, l'essentiel :

Voici, il y a une porte ouverte, étroite et d'accès dur, mais une porte, et c'est la seule pour toi.



HOMMAGE À JÉRÔME BOSCH



Le peintre néerlandais d'origine allemande Jérôme Bosch, de son vrai nom Hieronymus Van Aken, naît vers 1450/1460 à Bois-le-Duc ('s-Hertogenbosch) où il décède en 1516. Fils du peintre Anthonis Janszoon Van Aeken, Jérôme Bosch commence par dessiner des modèles de vitraux et des cartons de tapisseries. Bosch est considéré comme le premier peintre flamand «moderne». On trouve une première mention de son nom en 1480 dans les registres de la confrérie de Notre-Dame à Bois-le-Duc, dont il devient membre et peintre attitré après son mariage avec une riche aristocrate. De son vivant, ses œuvres connaissent un grand succès. Jérôme Bosch est à la tête d'un atelier reconnu et prospère. Les puissants de l'époque apprécient ses œuvres qui illustrent des récits bibliques. Philippe le Bon lui commande un *Jugement dernier*, Marguerite d'Autriche lui achète une *Tentation de Saint Antoine*. Il est l'artiste préféré du roi d'Espagne, Philippe II. On ne peut lui attribuer en toute certitude qu'une quarantaine de tableaux. Aucune des œuvres de Jérôme Bosch n'est datée et cinq seulement portent sa signature. Les autres œuvres connues lui sont attribuées par analogie de style. Bien que certains critiques du vingtième siècle l'aient appelé «le premier surréaliste», c'est dans un esprit purement médiéval que Bosch présente ses idées abstraites, étranges et symboliques. Imprégné des doctrines de la mystique flamande du quinzième siècle, Jérôme Bosch était habitué à entendre commenter les récits qu'il devait plus tard illustrer. Son œuvre peut être perçue comme une manifestation tardive de l'esprit médiéval au moment où la Renaissance est en train de s'imposer en Europe. Les traditions hermétiques, alchimistes ou astrologiques résultent d'un besoin de mysticisme familier au Moyen-Âge. Bosch est un homme de son époque. Il peint le combat du Bien contre le Mal. Il exprime la piété de son temps et demeure un artiste du XVe siècle utilisant les thèmes et les symboles familiers de son époque. Jérôme Bosch révèle à travers sa peinture les mensonges et les illusions du monde. L'homme, par sa bêtise et ses péchés, est tombé sous l'emprise du diable. La représentation caricaturale du Mal a des aspects exorcistes mais sert aussi d'avertissement accusateur basé sur des principes théologiques.

Le Jardin des délices

détail de La Tentation de St Antoine, Jérôme Bosch

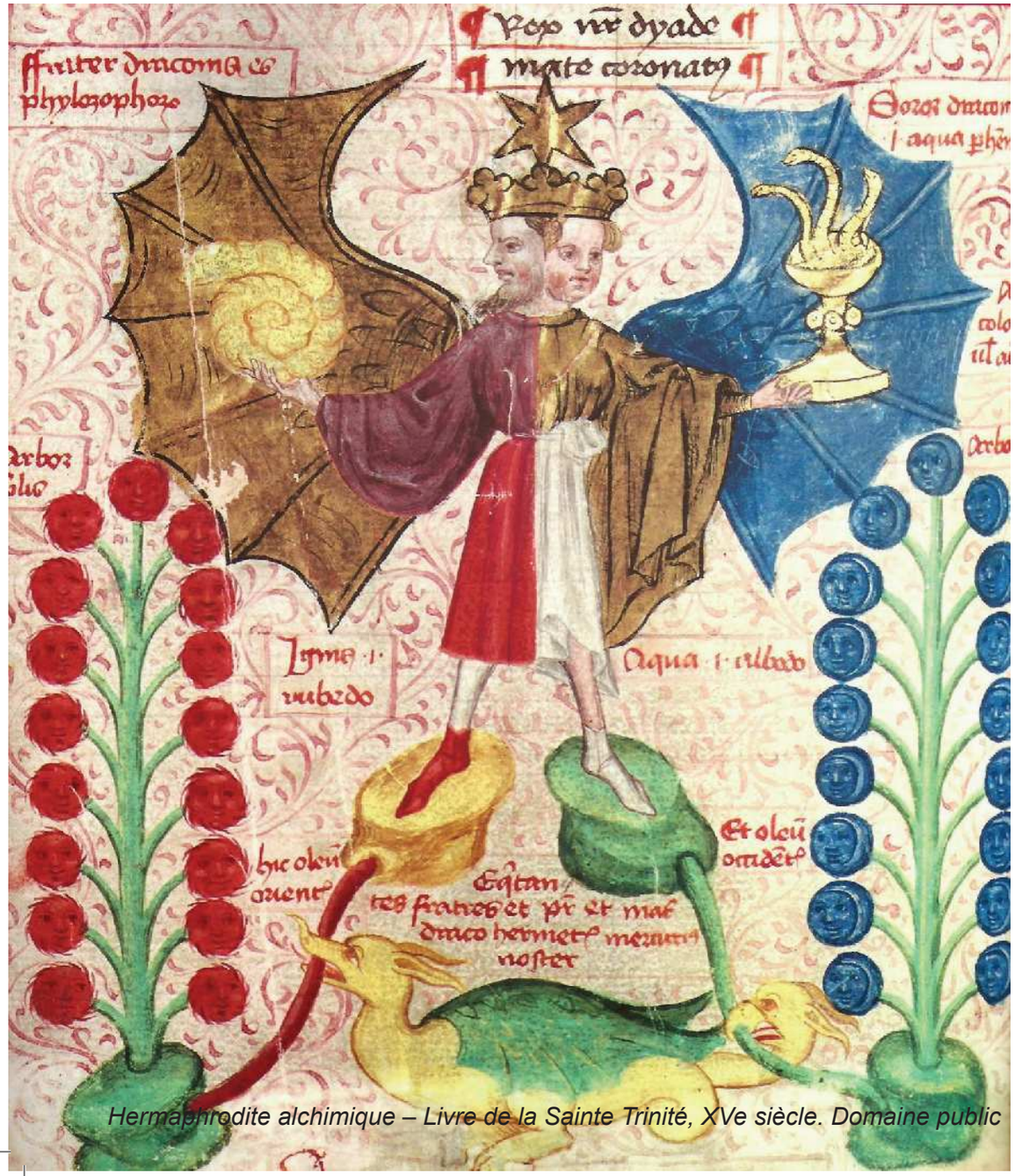
En cette année 2018 nous rendons un hommage particulier à ce talentueux artiste. En effet les artistes qui le souhaitent pourront créer une œuvre originale personnelle en incluant un ou plusieurs éléments d'une œuvre réalisée par Jérôme Bosch. Cet exercice pictural très difficile sera récompensé par plusieurs prix.

LA COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS 2018, RÉGINE ABADIA

RÉGINE ABADIA est réalisatrice et scénariste. Elle a réalisé son premier court-métrage en 86 (PREMIER OUTRAGE, prix Canal Plus au festival de Villeurbanne). Elle a réalisé ensuite plusieurs courts-métrages et moyens-métrages tous primés dans des festivals dont LES BÊTES qui a obtenu le Grand Prix du festival de science fiction et de l'imaginaire de Roanne.

Depuis une vingtaine d'années, elle écrit et réalise des documentaires dont :
ENTRE DEUX SEXES, 2017, Arte, Premier Prix « Soulever des montagnes » au festival Imagé-santé de Liège, nommé aux OUT d'or, catégorie meilleur documentaire, et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.
VIVA DADA, 2016, Arte, primé au FIFA, Festival International de Films sur l'Art à Montréal, programmé dans de nombreux musées dont Le cabaret Voltaire à Zurich et l'Orangerie à Paris pendant toute la durée de l'exposition Dada Africa…
YASMINA & MOHAMMED, 2012, Arte, Prix du public aux Journées Cinématographiques d'Alger.
JENNY BEL'AIR, 2007, festivals de Lussas, Douarnenez, Chéries-Chéris
POURQUOI MARCHER QUAND ON PEUT ROULER ? 2003, Arte
PIGALLE NUIT ET JOUR, 2000, Arte
THE SPIRIT OF GOSPEL, 1998, Arte, Prix de l'Académie du Jazz, Grand prix de l'Académie Charles Cros
Elle prépare un long-métrage d'inspiration fantastique : LES MURS ÉCORCHÉS, produit par Lilith Production.
Elle est aussi scénariste : PASHIN BEKA WINONI de Jan Kounen, 2007 - LES MILLE MERVEILLES DE L'UNIVERS de Jean-Michel Roux, 1997.
Elle est également photographe et a fait plusieurs expositions.
En tant que formatrice, elle intervient régulièrement aux Beaux Arts de Clermont Ferrand, et à l'INA, Institut National de l'Audiovisuel.
Elle a été récemment membre du jury pour les longs métrages au festival de science-fiction Les Utopiales à Nantes et membre du jury pour le prix du meilleur producteur de TV de l'année 2017.

LE MOT DE LA COMMISSAIRE DES EXPOSITIONS



Hermaphrodite alchimique – Livre de la Sainte Trinité, XVe siècle. Domaine public

Je suis venue pour la première fois au festival CHIMÉRIA en 2016 pour présenter VIVA DADA, mon documentaire sur DADA, un des mouvements artistiques les plus créatifs et les plus subversifs du XXe siècle.
J'étais enchantée de l'ambiance énergisante de ce festival qui rend hommage à l'imaginaire.

Cette année Chiméria va vibrer sous la thématique : ALCHIMISTES ET CHAMANES LES MAÎTRES DE LA MÉTAMORPHOSE. Bravo pour ce bel intitulé et merci à l'équipe du festival de me proposer cette année d'intervenir en tant que commissaire. J'en suis très flattée.

Cherchant à plonger dans les mystères de la nuit des temps, les alchimistes ont voulu parcourir l'itinéraire de la création et accomplir un véritable pèlerinage initiatique jusqu'à l'œuf du monde.

Les alchimistes étaient guidés par une idée essentielle : la terre a lentement fabriqué dans ses entrailles les minéraux, les métaux et les pierres qui s'y trouvent ; les mines sont donc d'immenses matrices où des semences ont mûri pendant des milliers de siècles jusqu'à ce qu'elles donnent naissance aux trésors que nous mettons au jour. Le but de l'alchimiste était de fabriquer dans son athanor en quelques semaines ce que la nature a fabriqué aux cours des âges. Ce maître du feu est donc aussi un maître du temps.

L'idée même de transmutation se situe au cœur du merveilleux. Elle rejoint ainsi les préoccupations des artistes visionnaires qui veulent être les alchimistes des formes, des sons et des couleurs.

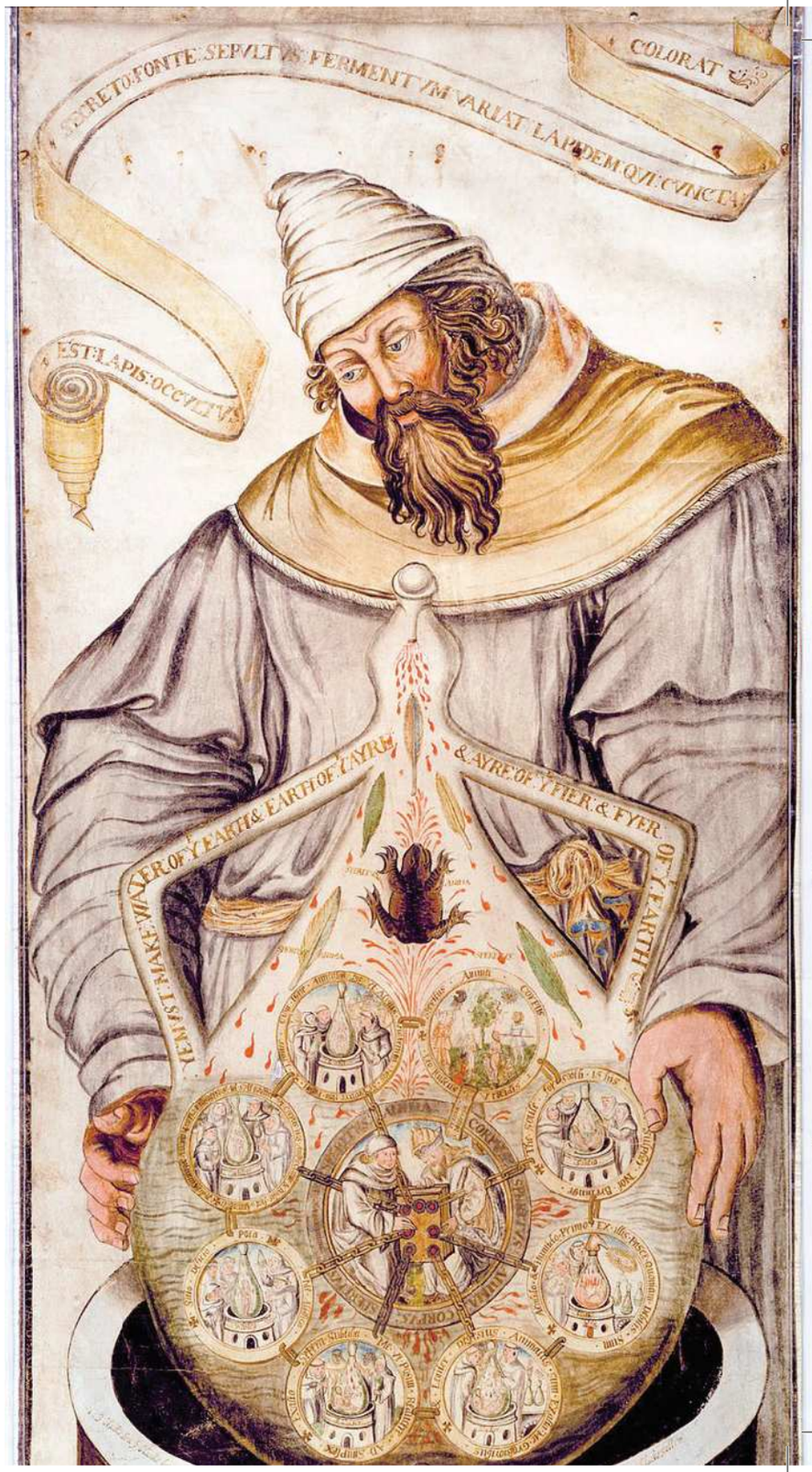
L'alchimie est parvenue jusqu'à nous avec toutes les extraordinaires illustrations de ses traités. Les images qui accompagnent les textes alchimiques sont riches de symboles et de multiples lectures secrètes. Elles invitent à plonger jusqu'aux racines de la conscience et à découvrir ce que Carl Gustav Jung a appelé les archétypes de l'inconscient collectif.

Il m'a semblé intéressant cette année de donner à voir des reproductions de quelques unes de ces œuvres étonnantes qui résonnent aujourd'hui par leur force symbolique et poétique.

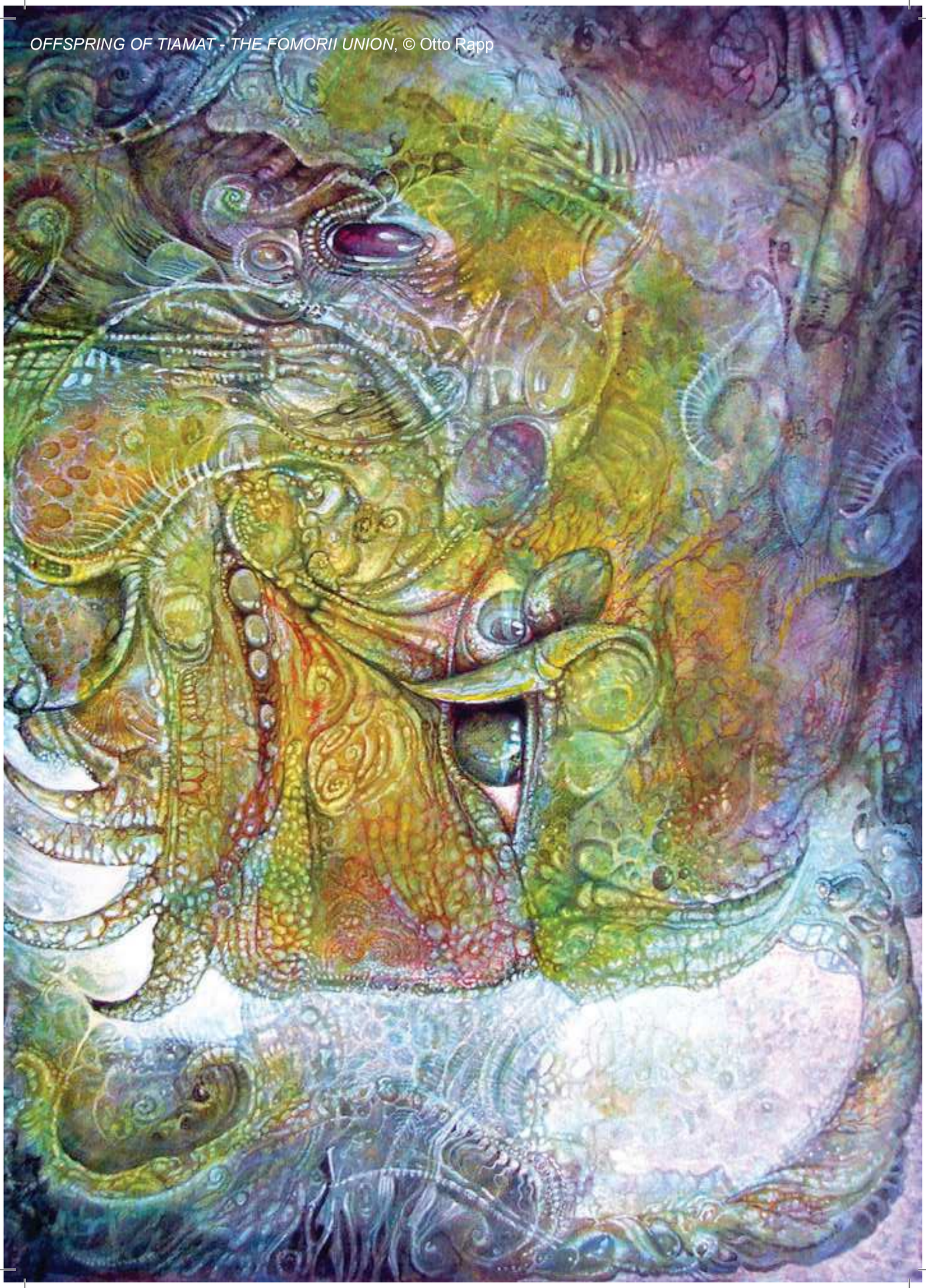
Les chamanes, eux, savent ouvrir les portes de la perception. Ils nous entraînent dans un univers connecté avec le monde végétal, relié à la nature.
Il suffit de se laisser entraîner à l'intérieur des tableaux des artistes visionnaires amazoniens pour ressentir ce que métamorphose chamanique veut dire… Un voyage en pays de réalité non-ordinaire où nous côtoyons des entités. Devenir animal pour rester humain. Se connecter au monde végétal pour se relier à la fois à notre moi profond et au cosmos extérieur.

Métamorphose alchimique, métamorphose chamanique, la métamorphose a toujours fasciné l'humanité, ses mythes et ses artistes. Métamorphose vers autre chose que ce que nous sommes, ou métamorphose vers ce que nous sommes véritablement derrière notre apparence ?
La Métamorphose est un concept au centre de l'art visionnaire, elle draine l'imaginaire des peintres qui empruntent tant à l'animal qu'à l'humain ou au règne végétal et minéral pour faire apparaître sur leurs toiles des créatures hybrides. La métamorphose ouvre le monde flamboyant du surréel, propre à ravir l'esprit et les sens.

Métamorphose... un mot clef de l'édition 2018 de Chiméria qui nous entraine une fois encore dans un voyage surprenant au pays de nos imaginaires, de nos fantasmes et de notre inconscient.



Détail d'un rouleau de George Rypley, alchimiste anglais du XVe siècle



OFFSPRING OF TIAMAT - THE FOMORII UNION, © Otto Rapp

DREAMS & DIVINITIES - RÊVES ET DIVINITÉS

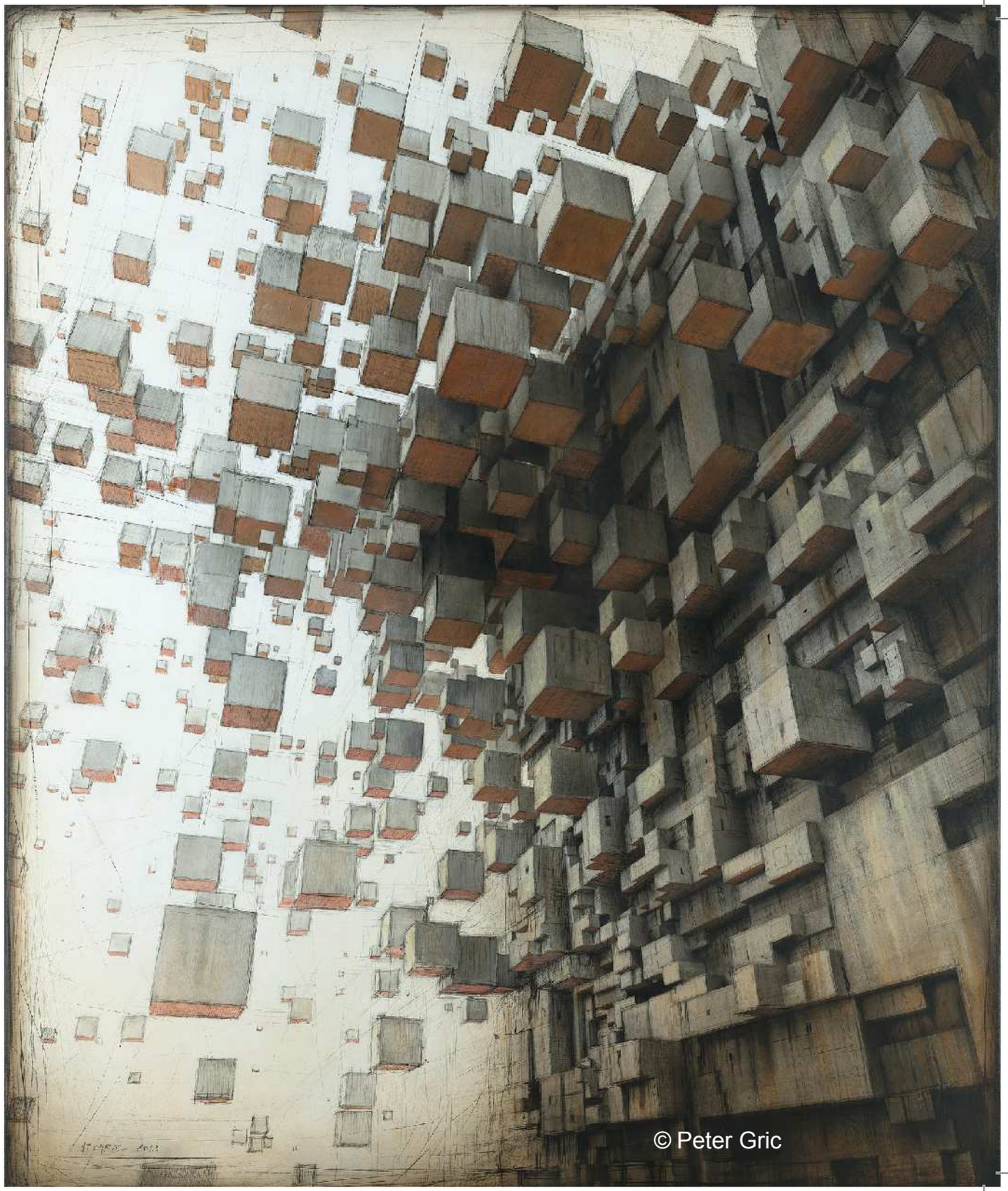
Collectif international dirigé par Liba W. STAMBOLLION
Artiste d'origine américaine.

À travers une série de livres, d'expositions et d'évènements culturels, *Rêves et Divinités* offre au public une fenêtre sur un mouvement planétaire émergeant qui est l'Art Inconscient, une plongée dans notre propre psyché. Le projet unifie une culture éclectique d'un groupe d'Artistes, de Musiciens, d'Écrivains, d'Acteurs. Chacun, avec son expérience personnelle, participe à la collaboration et la communauté artistique. La quête de l'expression de l'amour universel est un thème central unifiant. L'Art est inspiré par des références culturelles spirituelles, par la nature, des visions, des rêves et du fantastique. Les principaux styles visuels mis en vitrine dans ce projet sont le Visionnaire, le Surréalisme et le Fantastique. La communauté se construit à travers des projets culturels et des évènements à travers le monde dont la part centrale est dédiée aux rêves et aux divinités. Cela offre l'opportunité pour les évocateurs de se rencontrer, de s'inspirer mutuellement, et de déployer le meilleur potentiel sommeillant dans leur propre inconscient, tout cela dans un mouvement artistique global.

La création du groupe a eu lieu en 2012 avec la parution du livre intitulé *Expressions Sacrées de Femmes* qui a été lancé lors de la journée Internationale de la Femme à Grenade en Espagne suivie d'une première exposition. Depuis, le collectif organise de nombreux événements culturels de par le monde et cette année 2018 verra la parution d'un quatrième livre relatif à leur travail.

Tree of life, Liba W. Stambollion

© Maura Holden



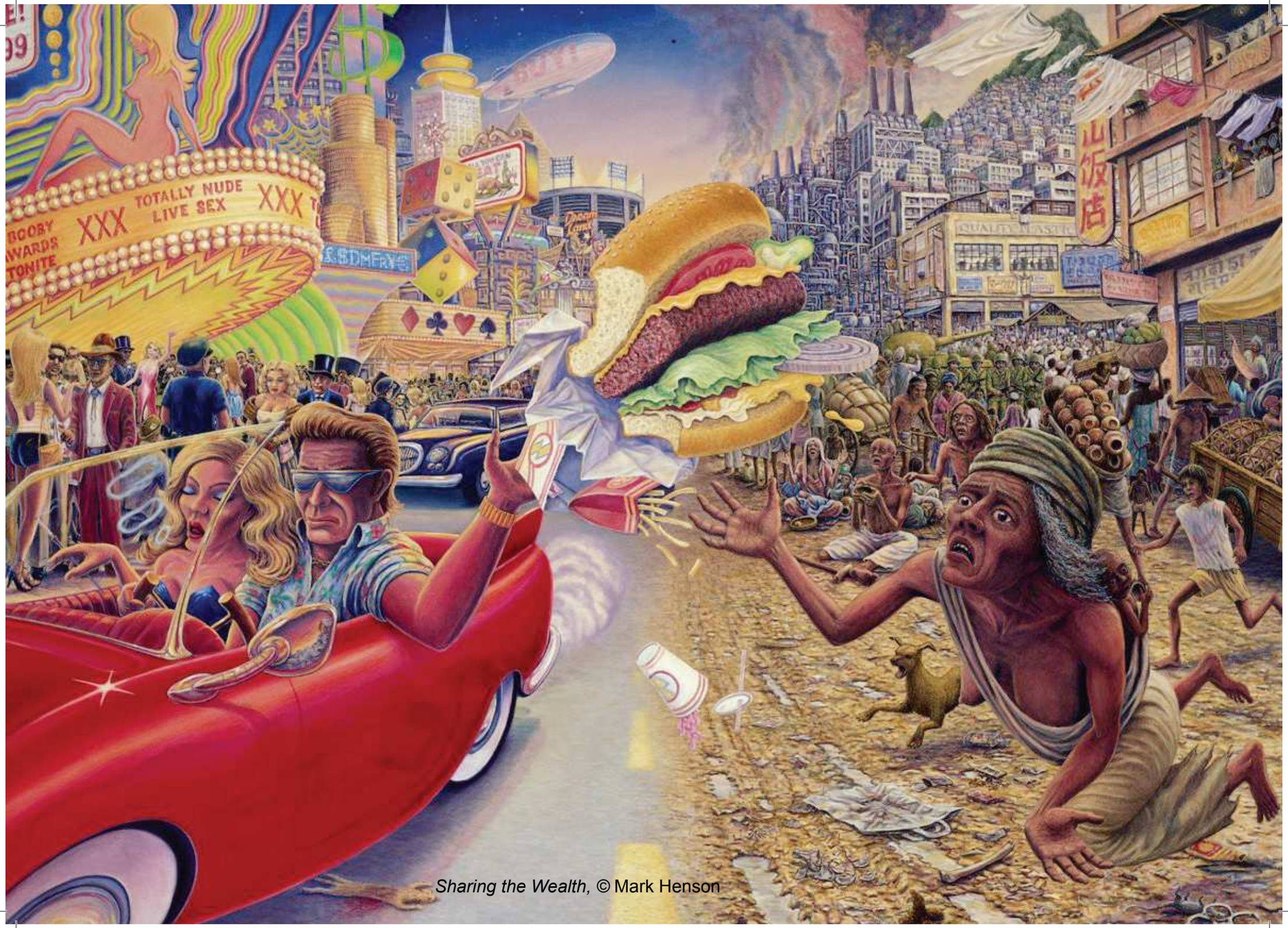
© Peter Gric

Colibri, © Martina Hoffman

© Gabriela Garzapadilla

© Pascal Ferry

© Pascal Ferry



Sharing the Wealth, © Mark Henson

INVITÉ DE PRESTIGE PEINTURE CLAUDE VERLINDE

« J'ai fait mes premiers dessins aux environs de cinq ans, je leur ai consacré une très grande partie de mon temps mais ma petite enfance est sans histoire et me semble si lointaine qu'il n'est guère commode d'en parler. »

Le professeur de dessin de l'école le remarque et propose à ses parents de l'inscrire à l'école des Arts Appliqués à l'Industrie. Il passe avec succès le concours d'entrée. Le projet sera contrecarré par la déclaration de guerre, la famille décidant de s'installer en Normandie. Suivent des années sous la tutelle de l'armée allemande, puis le débarquement.

« Deux mois dans les batailles du débarquement qui ne laissent rien du village où nous habitions… ce passage oriente la vie. »

Il découvrira à 17 ans Brueghel et Bosch lors d'un séjour dans la famille paternelle flamande en Belgique. Revenu à Paris, il entrera aux Beaux-Arts : un an à la galerie des Antiques, deux ans dans l'atelier de Souverbie.

« Je travaille à froid sans savoir comment utiliser mon feu intérieur et personne ne m'y aide… J'étais trop impressionné par mon entourage pour faire le point. C'est seulement vingt ans après que m'est venue la certitude qu'on ne m'avait rien appris de l'essentiel. »

Il fréquente également la Grande Chaumière.

« La peinture est hors du temps, elle n'est qu'inférieure ou supérieure. »

Expositions personnelles en France, à l'étranger, participations à des Salons se succéderont. Il recevra la médaille d'or du Salon des Artistes Français. La Grande Médaille d'Or avec plaquette d'honneur 2016 des Arts-Sciences-Lettres lui sera attribuée.

Parallèlement à la peinture, il exécutera les décors de *J'affabule* au Théâtre Le Lucernaire, du *Jeu de l'Amour et du Hasard, le Legs* de Marivaux à la Comédie Française.

Plusieurs de ses tableaux ont été sélectionnés par Actes Sud pour la couverture de leurs livres.

Un musée lui est consacré en Suisse, au bord du lac des Quatre Cantons où l'on peut voir avec tableaux et sculptures une fresque de 16 m x 6 m intitulée « Le miroir ».

« Je sais que demain je regretterai peut-être le travail d'aujourd'hui et ce sera bien car c'est une nécessité de survie. On cherche pour trouver mais on vit pour chercher. Le charme de la conversation ne tient pas seulement au mot de la fin. »

« Les comédiens pauvrement vêtus jouent sur une scène sans décor ! Mon cheval me dit qu'il veut retourner à Ithaque. »

Le mariage © Claude Verlinde

Claude Verlinde, né en 1927, artiste français d'ascendance flamande, ne cherche pas la facilité. Il mène une quête obstinée dans un monde souvent hostile et froid, puis cherche à restituer, avec le concours de la peinture, les milliers d'images accumulées au cours de ses pérégrinations.
Notre univers contient selon lui toutes les réponses, se dévoilant peu à peu à celui qui accepte d'être en éveil et qui ne cherche pas à tout expliquer. Les branches ici semblent prendre vie et devenir des tentacules. Le corps de la femme subit lui aussi une transformation : il se couvre peu à peu d'un délicat duvet.
Est-ce pour rappeler dans cette toile, titrée Arbre Généalogique, que toutes les espèces procèdent de la même origine ?

Anne Doridou-Heim dans La Gazette Drouot du 15/07/2016

Arbre généalogique © Claude Verlinde

Quelques clés pour ouvrir l'accès à l'univers de cet artiste, qui cultive un jardin singulier et visionnaire, peuplé de créatures en métamorphoses :

La Femme

Figure centrale de nombreuses compositions de cet artiste, la femme, symbole du vice ou de la vertu y est toujours un mystère. Séductrice, tentatrice, à la différence de Vénus de Cranach, elle ne cherche pas à masquer sa nudité d'un voile pudique, au contraire …

Elle l'affirme, solidement campée sur de longues jambes. Sa beauté n'est pourtant pas synonyme de légèreté et invite à la méfiance. Celui qui s'y laisserait prendre pourrait bien voir son rêve tourner au cauchemar.

Singuliers Couples

Créatures mi-humaines, mi-animales, ces couples d'hommes ou de femmes oiseaux attendent, le visage inexpressif, perchés sur leurs branches. Verlinde affectionne tout particulièrement ces sujets en cours de métamorphose. Produits de son imaginaire fécond, nourri de culture classique, ils sont pourtant bien inscrits dans le réel, comme l'absurde et le grotesque, qui existent bien eux aussi. On pourrait penser à des marionnettes manipulées par son pinceau.

Réelles, irréelles ? C'est à vous d'en décider.

Terre vivante

N'appartenant à aucun mouvement, le peintre accepte le qualificatif de « réaliste fantastique ». Ses œuvres comportent de nombreuses références symboliques qui parlent de la fuite du temps et de la vanité de l'existence. Il s'amuse avec le spectateur, l'entraînant dans son univers sans lui donner toutes les clés, l'invitant à partager un jeu avec lui. Il l'écrit lui même : « en tant que carte du tarot, le bateleur nous présente le monde comme un jeu parallèle à la réalité. Les éléments essentiels de la vie sont à notre disposition… À nous d'entrer dans l'arène et d'en user. »

© Claude Verlinde

INVITÉ DE PRESTIGE SCULPTURE JUAN CARLOS CARRILLO

Juan Carlos Carillo vit et travaille depuis plus de vingt ans dans la ville de Châlons-en-Champagne. Sous les doigts de ce sculpteur talentueux, la matière prend forme pour offrir à l'œil avisé d'un public nombreux des œuvres magistrales. Il est un artiste connu dans le monde entier.

Formation

1982-1987 Ecole des Beaux-Arts, Huaraz, Pérou
1ère exposition personnelle à l'Institut National de Culture, Pérou
Ecole Pro Vénètia, Venise, Italie

Domaines d'activité

Sculpture, moulage d'art, commandes privées, commandes publiques, réalisation de monuments (1% culturel), sculptures de petite ou grande taille, cours professionnels et amateurs, stages thématiques : modelage, bronze, marbre, pierre, bois, acier, résine...

Prix

• Premier prix du concours de sculpture Raymi Llacta, Pérou
• Prix d'Excellence au Concours International de Sculpture, Arles
• Prix d'Excellence au Concours International de Sculpture sur Neige, Québec
• Prix Mémorial au Concours International de Sculpture sur Neige, Harbin, Chine

Principales expositions en France

• 7e Rencontres Internationales de Sculpture, Ottange
• Plusieurs expositions en Champagne-Ardenne
• Salon d'Automne, Grand Palais, Paris
• Festival International Camille Claudel, La Bresse
• Festival International de la Craie, Epernay
• Salon International du Luminaire, Paris
• Conférence-animation en hommage à Camille Claudel, Reims
• Invité d'honneur de l'association «Créer», Champagne Castellane, Epernay
• Salon des Artistes Français, Paris
• Invité d'honneur «Passages», maison Clémangis, Châlons-en-Champagne
• Exposition aux «Poètes Français», espace Montpezat, Paris
• Grand marché d'Art Contemporain, Paris Bastille
• Exposition avec Féodor Tamarsky, Maison Clémangis, Châlons-en-Champagne

À l'étranger.

• Il Grande Canale della Pace®, 1a Edizione di Roma, Villino Corsini di Villa Pamphilj, Roma, Italie.
• VII édition Present Art Festival - Meeting à Shanghai. Bibliothèque nationale de Shanghai Pudong; Shanghai, Chine.
• Il Grande Canale della Pace® - Artisti a Venezia contro la guerra 2015 - 1er Edizione. Palazzo Bollani, Venezia, Italie.
• Exposition Internationale Art Folio c/o art 54 Gallery, New York
• Festival International de sculpture sur bois, Sennori, Italie
• Concours International de Sculpture sur neige, Harbin, Chine
• Exposition, Banque de l'Art, Québec
• Cours de moulage avec artisans de Louxor, Egypte

Monuments

Réalisation d'un monument à la mémoire de Jean Talon, Châlons-en-Champagne
Les Quatre Saisons, parc du Petit-Jard, Châlons-en-Champagne

Le projet INCA

initié par le sculpteur Juan Carlos CARILLO

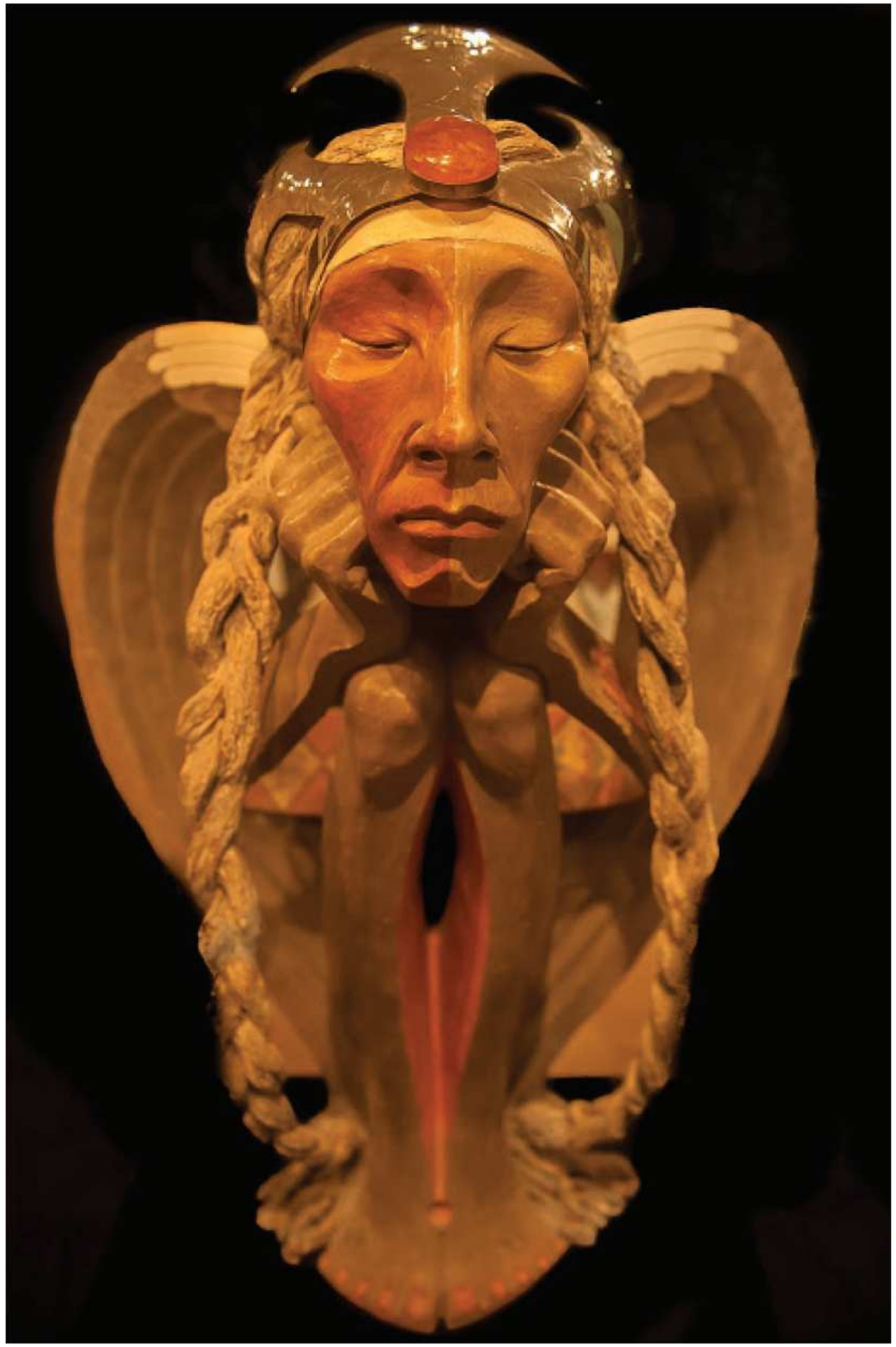
Le projet INCA est un retour aux sources de la civilisation précolombienne. Les Incas vénéraient de nombreux dieux et pratiquaient en particulier le culte de la lune et du soleil. Ils croyaient en la vie éternelle et offraient de nombreux sacrifices à leurs dieux. Leurs représentants sur terre étaient l'objet de toutes leurs attentions. À leur mort ils étaient, comme pour les égyptiens, embaumés et placés dans des sarcophages dans des tombes pyramidales. Au XVème siècle, les conquistadors envoyés par le royaume d'Espagne débarquèrent en Amérique du Sud, pillant et décimant les peuples natifs de cette région du monde.

Ils rentrèrent en Espagne couverts d'or, de pierres précieuses et dépouillèrent de leurs richesses le peuple de l'empire Inca. Pour Carlos il était impossible de faire abstraction de ses racines culturelles ; il crée donc, dans son atelier, en hommage à ce peuple si fier et courageux une série de 10 sculptures dédiées aux Dieux Incas, parées de leurs parures comme les ont trouvées les Espagnols aux XVème siècle. Ces œuvres seront exposées à Madrid et à Lima, un retour aux sources après plus de 600 ans d'absence, un travail fabuleux mêlant sculptures et orfèvreries.

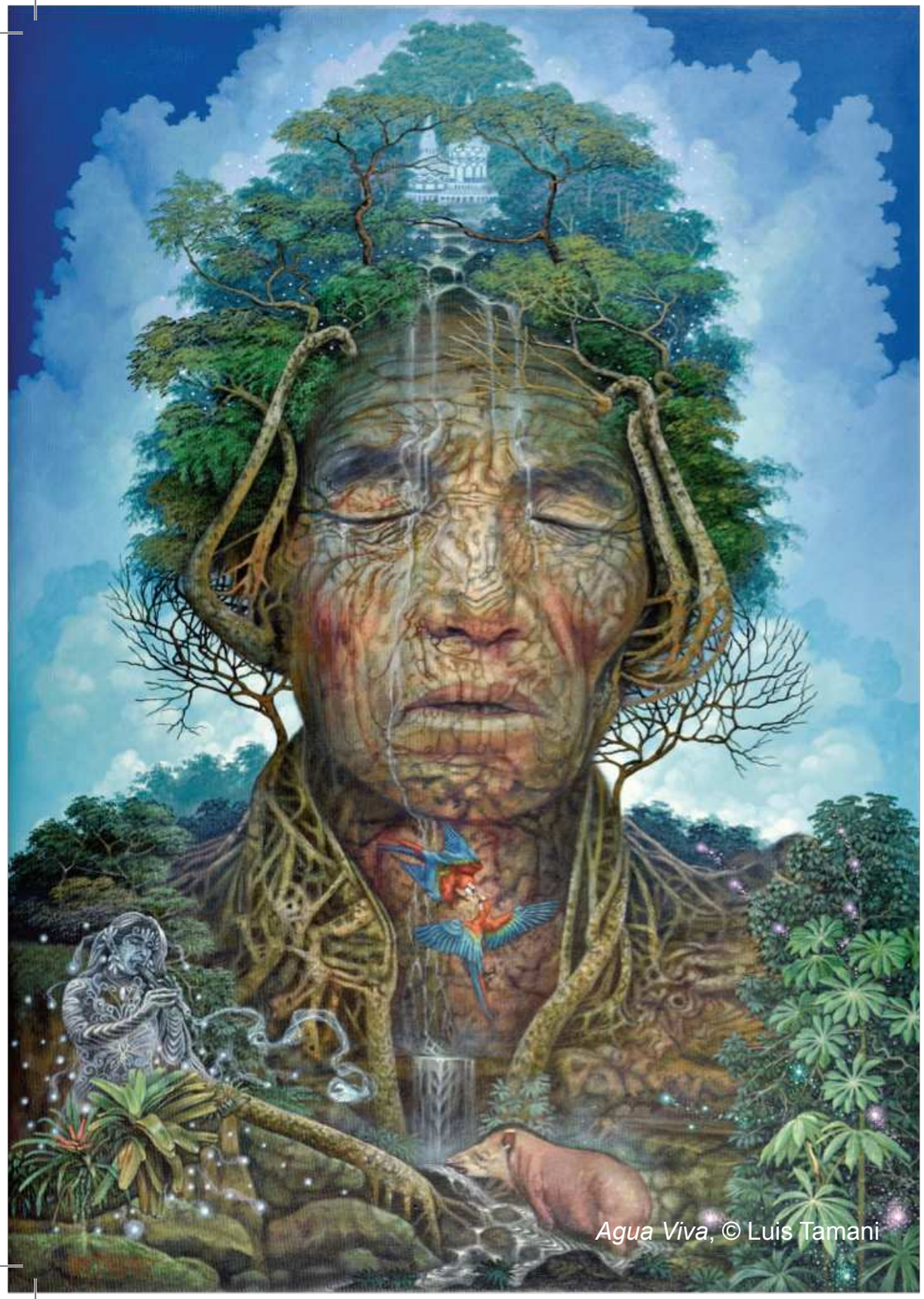
Juan Carlos, nous fait l'honneur de présenter pour la première fois cette magnifique collection pour la 12ème édition du Festival Chiméria et nous lui en sommes extrêmement reconnaissants.

Cette œuvre polychrome représente une mère en position fœtale avec des ailes de condor. Elle est couverte de reliefs et symboliques de plusieurs courants pré-incas. Tiahuanaco, Chimu, Huari, Chavin.
Elle a été décorée avec les mêmes techniques et oxydes que ceux qu'utilisaient les précolombiens. Les oxydes ont été apportés de Nazca et Chavin.

Diego Alonso Carvajal, sculpteur orfèvre péruvien, passionné des techniques antiques, travaille l'or, l'argent et les pierres précieuses et semi précieuses. Il s'est formé auprès d'archéologues et artisans dans différents lieux au Pérou. Il met ses connaissances et sa technique au service du projet Inca.



Abundancia del corazon, © Luis Tamani



Agua Viva, © Luis Tamani

PRÉSENCE DE L'INVISIBLE

Présentation d'une des plus grandes collections d'art chamanique contemporaine réunissant les œuvres d'une dizaine d'artistes natifs de l'Amazonie péruvienne

Pôle d'exposition du château fort

L'avènement du Présencialisme, une autre manière de penser et de vivre l'art chamanique

Par Romuald LETERRIER, chercheur en ethnobotanique, co-créateur du festival

Depuis quinze ans, je co-organise le festival international des Arts et des sciences visionnaires CHIMÉRIA de Sedan dans les Ardennes françaises.

Au cours des années, ce festival s'est imposé comme l'un des événements majeur de l'art visionnaire au niveau international. Nous avons eu la chance de recevoir des artistes comme Robert Venosa, HR Giger, Pablo Amaringo, Jan Kounen, Martina Hoffman, et bien d'autres que je remercie pour leur présence.

Au fil des nombreuses éditions, dans les méandres des salles d'expositions, je me suis souvent posé ces questions. Comment penser l'Art visionnaire ? Quelle est sa particularité, son essence ? Certes l'on peut trouver à cet Art un lien historique avec le surréalisme, les Arts premiers. Egalement des liens avec la philosophie, les sciences, et la spiritualité. Pour résumer dans une approche pédagogique nous avons présenté au grand public l'Art visionnaire comme étant un Art qui donne à voir l'invisible. Celui de notre imaginaire, de notre inconscient collectif, de nos mythes, de nos rêves. *« Représenter l'invisible »* voila donc une définition bien vague à laquelle je ne me suis jamais satisfait. Je sentais que quelque chose nous échappait, mais certains témoignages des visiteurs des expositions portaient en germe la clef de cette énigme.

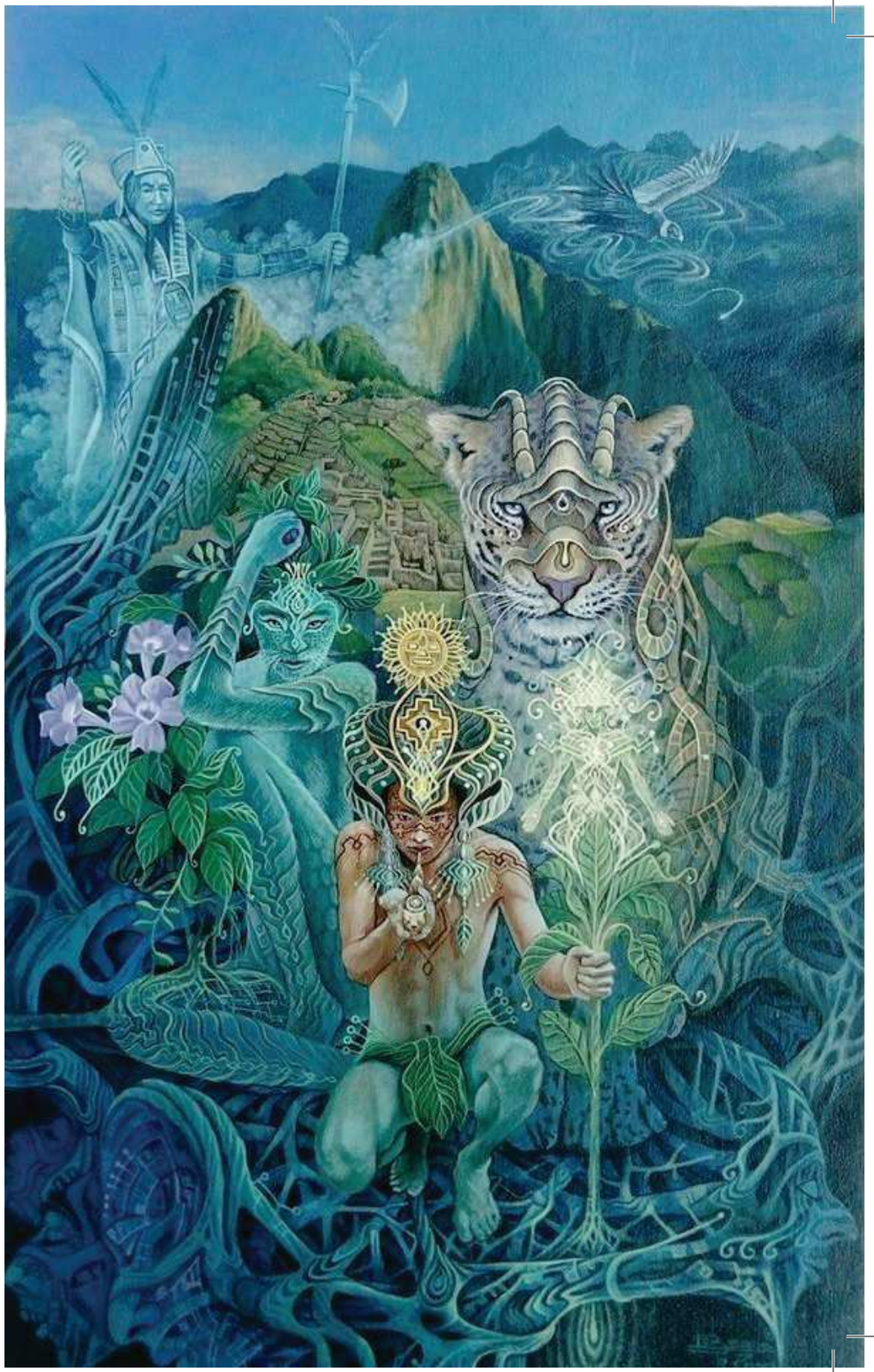
Certains disaient : «*J'ai l'impression que ces œuvres sont vivantes ! Elles ont un pouvoir attractif ! Certaines peintures semblent établir un dialogue avec nous !*» En 2007 nous avons dédié notre festival au chamanisme et notamment à l'Art visionnaire des chamanes d'Amazonie, nous avons invité pour cet événement Pablo Amaringo et son école Usquo Ayar. C'est lors du travail préparatoire du festival en Amazonie péruvienne en dialoguant avec Don Pablo Amaringo qu'à commençé à émerger en moi une nouvelle conception de cet Art. Accompagné de mon amie l'ethnologue Rama Leclerc, nous avons passé de longues heures à travailler avec Don Pablo pour comprendre ses œuvres, son Art. Un jour nous regardions une de ses peinture figurant des esprits Sumirunas, je me souviens lui avoir dit *« cette peinture représente des Sumirunas ! C'est bien cela Pablo ?»* Sa réponse fut pour moi une révélation ! *« Non cette peinture ne représente pas des Sumirunas, elle les manifeste, elle les rend présents ! »* En accord avec la pensée chamanique Pablo poursuit *« quand je peins un esprit je chante son icaros, son essence énergétique, cette essence se matérialise sur la toile, l'incorpore, l'image et l'esprit sont identiques. La toile rayonne l'énergie de l'esprit, elle la manifeste la rend présente à tout jamais. »* C'est sur ces paroles de Pablo Amaringo qu'a germé dans mon esprit le concept de Présencialisme.

© Pablo Amaringo

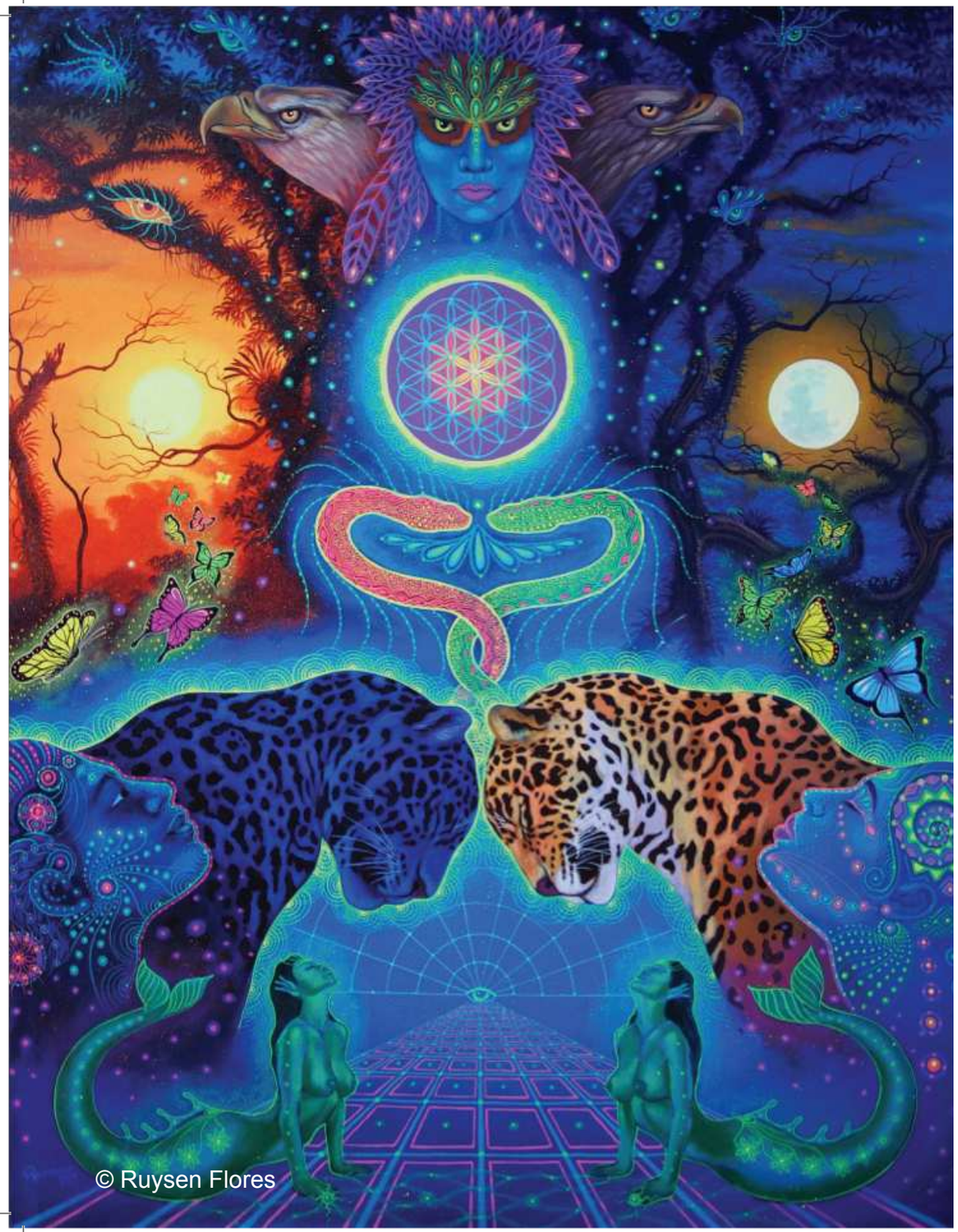
Yemanya, © Juan Carlos Taminchi

Collectif d'artistes amazoniens présents à Chiméria 2018

Jheferson Saldaña Valera
Betzon Macahuachi Pacaya
Félix Pinchi Aguirre
Ruysen Flores Venancio
Walter Kevin Tamani Arirama
Miriam Requena Bautista
Paolo Rossy del Águila Sajami
Isabel Lozano
Juan Carlos Taminchi
Mauro Reátegui Perez
Lobsang Meléndez Ahuanari
(participe mais ne sera pas présent)
Fredy Tuanama Guerra (à confirmer)
Antonio Iwaraky Acho (à confirmer)



Alineación Spaciotemporal, © Lobsang Meléndez Ahuanari

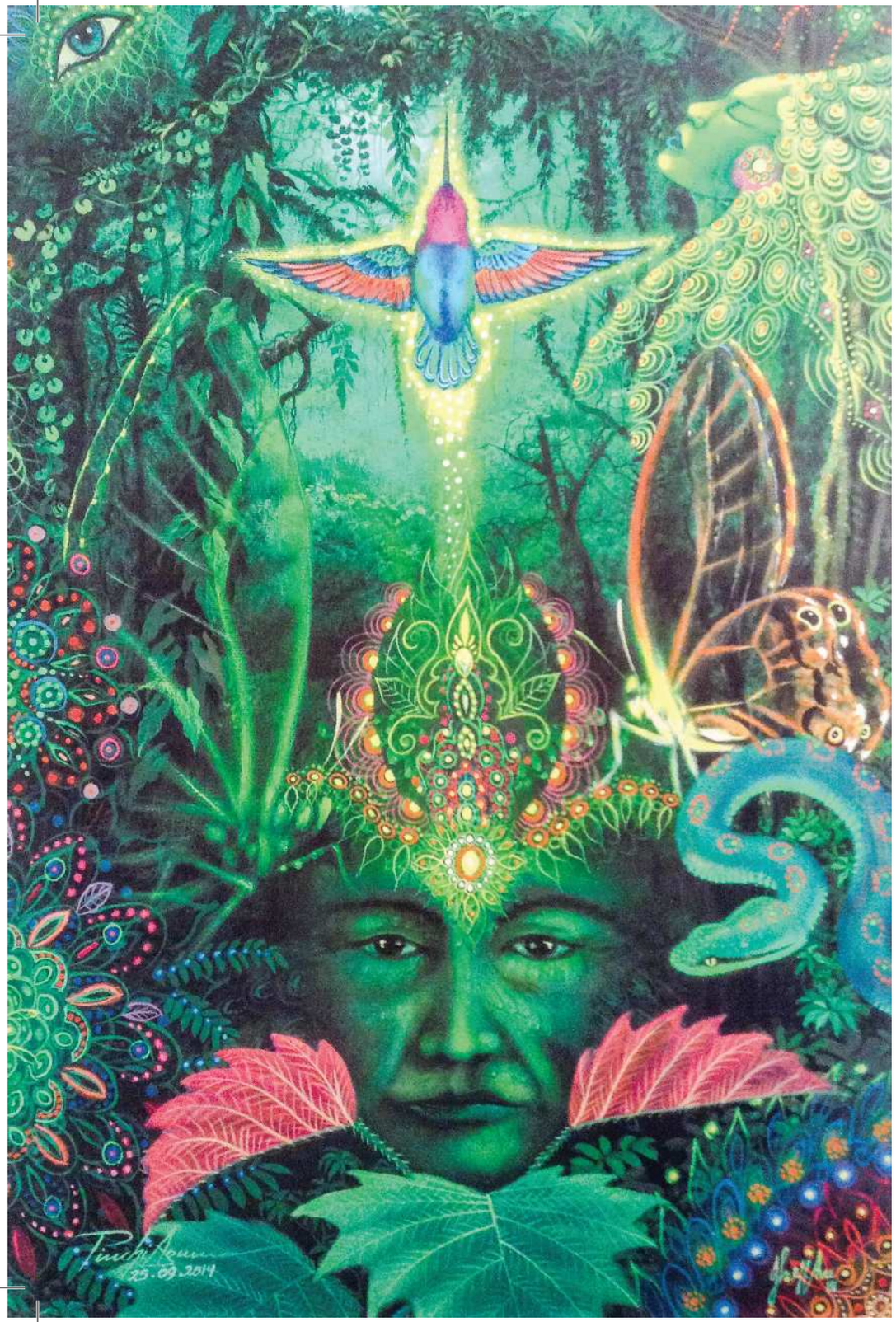

© Ruysen Flores

© Sandro Vidal Garcia Rivera

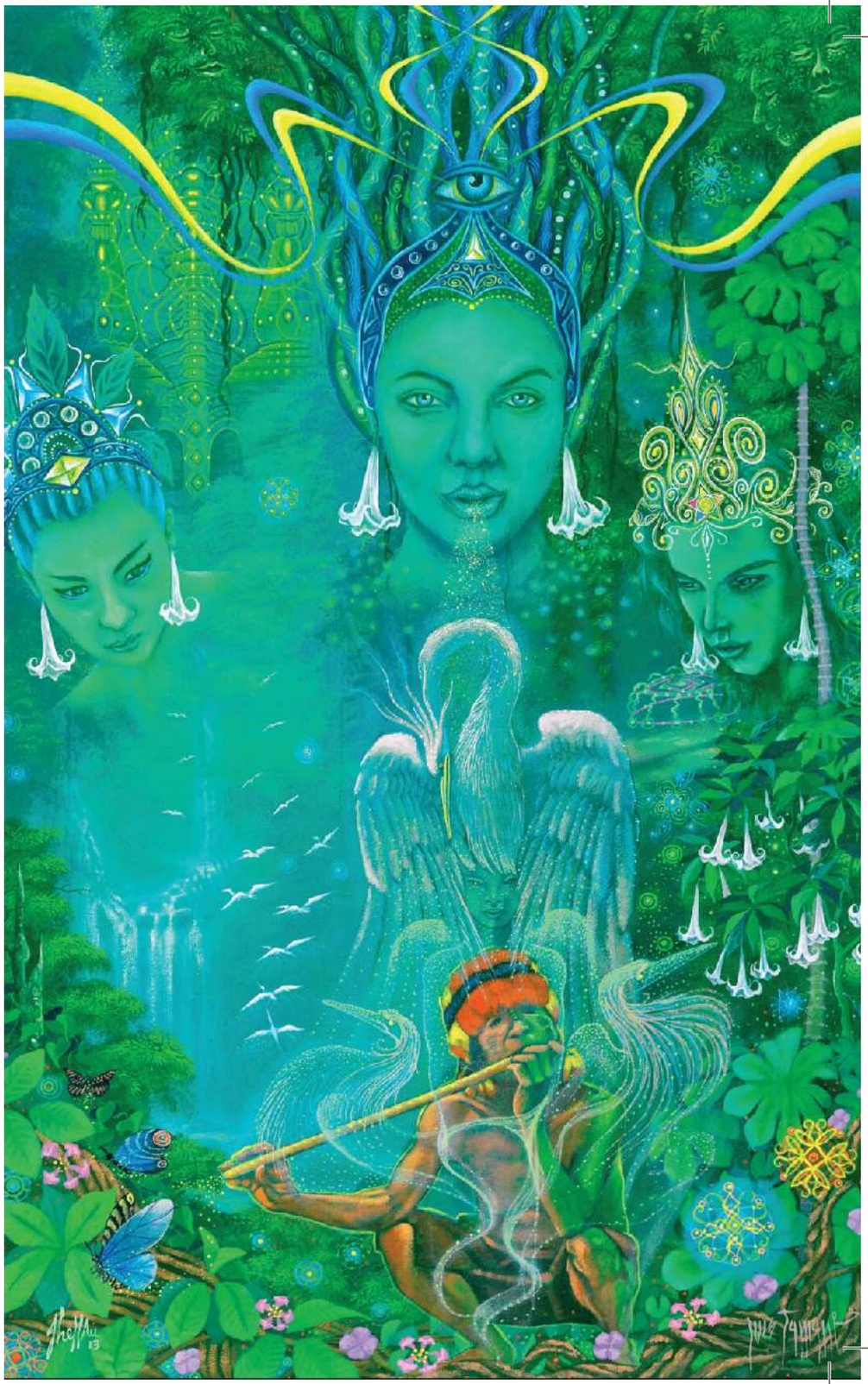
Chaque arbre, chaque végétal a une âme.
Ils pensent que les plantes n'ont pas de conscience.
Je leur réponds qu'une plante est vivante et consciente.
Peut-être qu'elle ne parle pas leur langue,
mais elle possède un esprit conscient,
qui voit tout, qui entend tout.
Cet esprit est l'âme de la plante,
son essence énergétique, ce qui la rend vivante.
Je ressens beaucoup de chagrin quand les arbres sont brûlés,
quand la forêt est détruite.
Pablo Amaringo

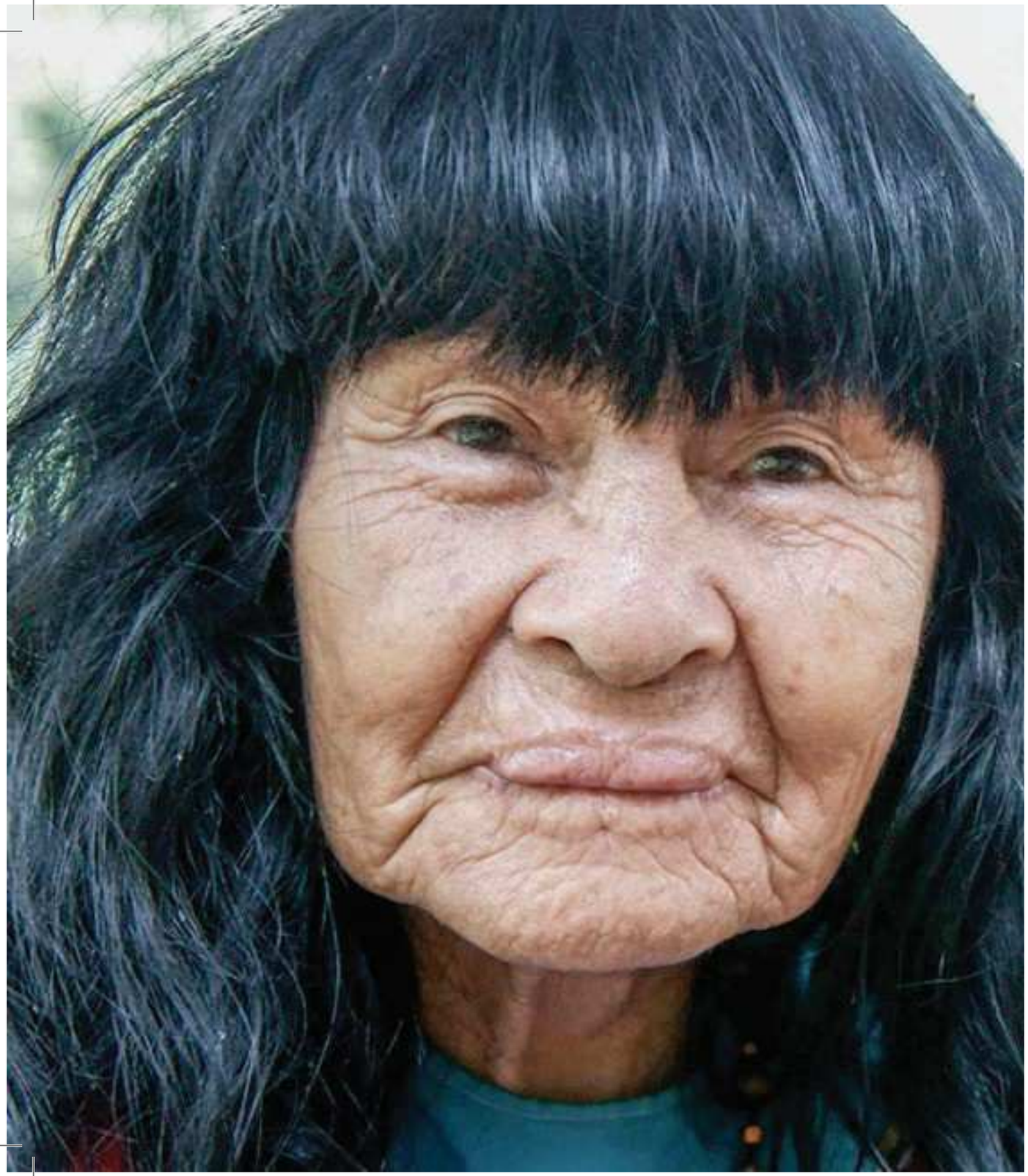
Mariri © Luis Tamani

Sandro Vidal Garcia Rivera



© Jheferson Saldaña Valera





HOMMAGE À PANSHIN BEKA

Olivia Arévalo Lomas - Panshin Beka était la mémoire vivante du peuple Shipibo, gardienne de la tradition de la communauté Shipibo Konibo du département d'Ucayali au Pérou. Elle a été assassinée le jeudi 19 avril 2018 dans sa communauté de Victoria Gracia, Yarinacocha. Olivia avait 89 ans, elle avait consacré sa vie à défendre et promouvoir la culture, les traditions et les chants du peuple Shipibo, sa mort est une perte irréparable.

Elle est l'interprète principale du film de Jan Kounen *PANSHIN BEKA WINONI qui sera projeté pendant le festival.*

Guardianes © Luis Tamani

Le Buraq adoré par deux princes, Inde, Kashmir, 19e siècle. Domaine public.

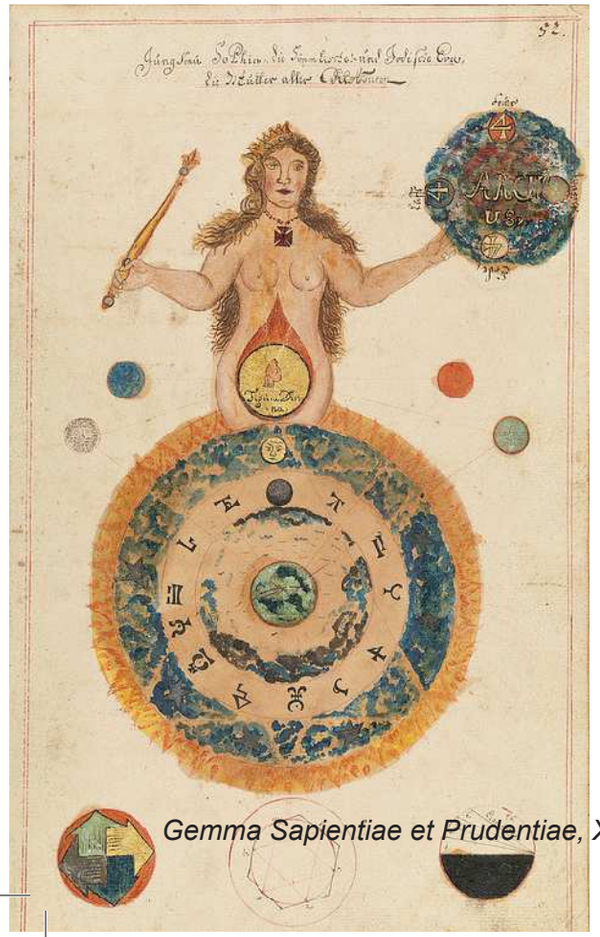
LES CONFÉRENCES

« La seule voie d'espoir et de salut est celle de la curiosité et de l'étonnement. Comment serait-on étonné sans trouble et sans mystère ? Et comment vivre si on ne s'étonne jamais ? »

André Dhôtel

«Tout porte à croire qu'il existe un certain point de l'esprit d'où la vie et la mort, le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, le communicable et l'incommunicable, le haut et le bas cessent d'être perçus contradictoirement.»

André Breton, Second Manifeste du Surréalisme, 1929



Gemma Sapientiae et Prudentiae, XVIIIe. Domaine public.

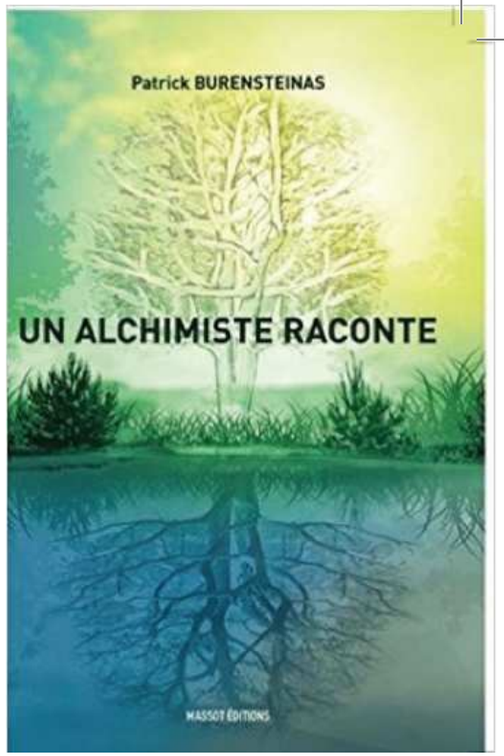
Ouvrage d'astronomie- Leonardo de Pierio Dati - XVe siècle. Domaine public.

Figur.

ZVm Sechsten/so ist die krafft von der hitz deß Feurs also gemehret in der Erden/dz sie hat jhre zusammen getrungene theil soluiert/vnd leischt gemacht/ das auch die andere Elamente vbertrifft/ vnd derhalben sol dise hitz gemehrt werden/ mit der kelte deß Mans/daruon spricht Calus also/erlösche das Feur eines din-

LA MÉTAMORPHOSE : DES MYTHES PRIMORDIAUX AUX MUTATIONS PARADIGMATIQUES CONTEMPORAINES

L'alchimie et les métamorphoses de la matière et de l'esprit
Conférence du physicien et alchimiste Patrick BURENSTEINAS



Ils sont rares, on en compte dix par siècle. Patrick Burensteinas est l'un d'eux. Mais oubliez l'image du vieux barbu en cape violette. Scientifique de formation, il a passé des années dans son laboratoire à faire des expériences d'alchimie opérative au creuset. D'abord, pour se prouver à lui-même que « ça ne marchait pas...» et puis parce que ça a marché. L'impossible est devenu possible. Il y aurait donc une âme derrière la matière ? C'est vers un or tout autre que s'est tournée sa quête. Une quête de lumière d'ordre métaphysique. Car c'est en œuvrant à être soi-même « aligné « que l'on parvient à la pierre philosophale. Aujourd'hui, c'est cet éveil qu'il souhaite transmettre au plus grand nombre. Après avoir réalisé des documentaires filmés, de nombreuses conférences et des voyages initiatiques sur des lieux sacrés, il est désormais contacté pour du conseil par des grandes marques, soucieuses de donner du sens à leurs produits. L'alchimie a beau être multimillénaire, c'est un art qu'il souhaite mettre au cœur de la cité des hommes et en prise avec notre époque. Ce livre raconte le parcours de ce chercheur d'or, ce qui a présidé à sa création, pourquoi nous sommes là, ce qui nous attend après la mort, mais aussi ce qui gouverne nos émotions et de quelle façon nous pouvons tendre, nous aussi, vers la lumière qu'est la paix intérieure. Une leçon de sagesse ordinaire qui passe par les méandres de l'extraordinaire.

1. QU'EST-CE QUE L'ALCHIMIE ET COMMENT J'Y SUIS ARRIVÉ. Les grands principes de l'alchimie (l'œuvre au noir/blanc/rouge, sel/soufre/mercure...). Visite guidée du laboratoire d'un alchimiste. La découverte de la pierre philosophale et en quoi ça a changé ma vie.

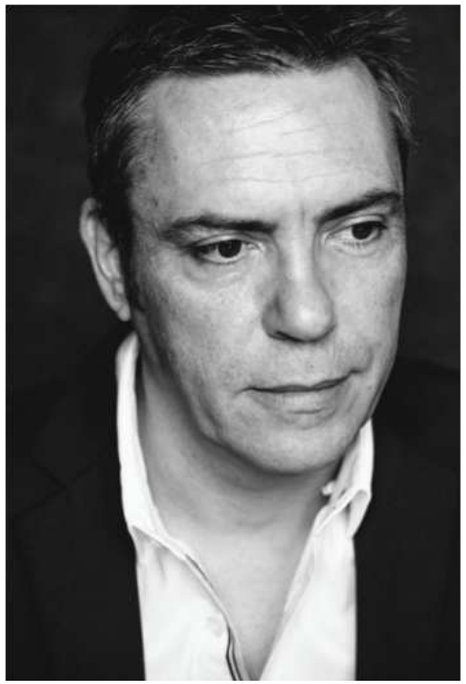
2. L'ALCHIMIE : UNE AUTRE VISION DU MONDE
Pourquoi venons-nous au monde et que se passe-t-il après la mort ? La vraie quête derrière celle de l'or (celle de l'unité et de la lumière). Que se passe-t-il quand on rêve ? Qu'est-ce que la réalité non ordinaire ?

3. LES SYMBOLES ALCHIMIQUES SONT PARTOUT La langue des oiseaux (le sens caché des mots). Récapitulatif des symboles. L'alchimie dans l'art et l'architecture sacrée. La Bible décryptée et corrigée (l'arche de Noé, le déluge, la mer Rouge et autres miracles).

4. COMMENT J'AI DÉCIDÉ D'APPLIQUER L'ALCHIMIE AU MONDE DES HOMMES ET À NOTRE ÉPOQUE
L'invention de la Trame (méthode thérapeutique). La voie royale (l'expérience de la pierre philosophale dans son propre corps). La carte métallique. La question de la transmission (séminaires, voyages, disciples...). L'alchimie au quotidien : la gestion des émotions.

L'ULTIME CONVERGENCE

Conférence du journaliste scientifique Jocelin Morisson



Jocelin Morisson est journaliste scientifique depuis plus de vingt ans et a collaboré à de nombreuses revues et magazines (Inexploré, Nexus, Le Monde des religions, Nouvelles Clés, La Vie, VSD hors-série). Il est également auteur et coauteur de plusieurs ouvrages sur le thème des états modifiés de conscience et de la parapsychologie scientifique.

De Lapide Philosophico, Ouroboros, gravure de Lucas Jennis, 1625, domaine public

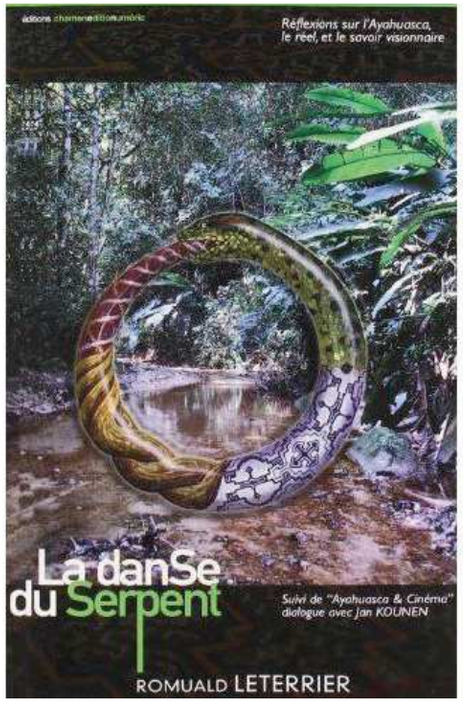
Le Buraq, XIXe, Yusuf et Zulaykha, manuscrit perse, domaine public

CHAMANISMES, SYNCHRONICITÉS, RÊVES PRÉMONITOIRES ET MESSAGES DU FUTUR

Conférence de Romuald Leterrier

À travers cette conférence, Romuald Leterrier nous présentera ses recherches sur la rétrocognition. Peut-on recevoir de l'information du futur par les rêves ?
Est-il possible expérimentalement et intentionnellement de créer des synchronicités ?
Les chamanes ont-ils accès à un cosmos endogène, à un web cosmique ?

Autant de questions passionnantes auxquelles Romuald Leterrier tentera d'apporter des réponses.
Romuald Leterrier est chercheur en ethnobotanique, spécialiste du chamanisme amazonien, conférencier et auteur.
Les plantes psychotropes et la conscience : l'enseignement de l'ayahuasca (Editions Alphée, 2008).
La Danse du Serpent, réflexions sur l'ayahuasca, le réel, et le savoir visionnaire (Editions Chamanedition, 2011).
Contributeur de l'ouvrage collectif, Ovnis et conscience (Editions Le Temps Présent, 2015).



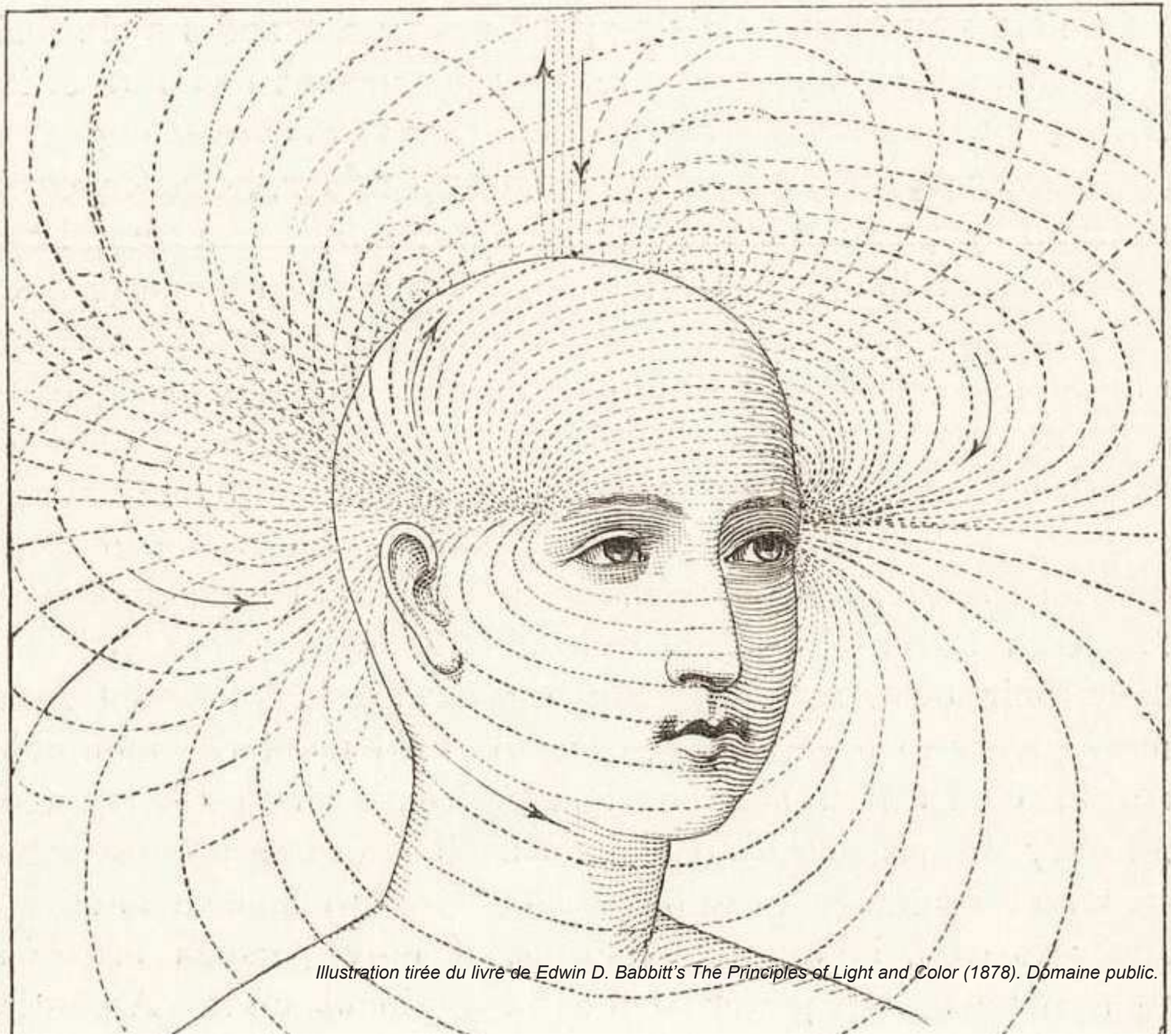
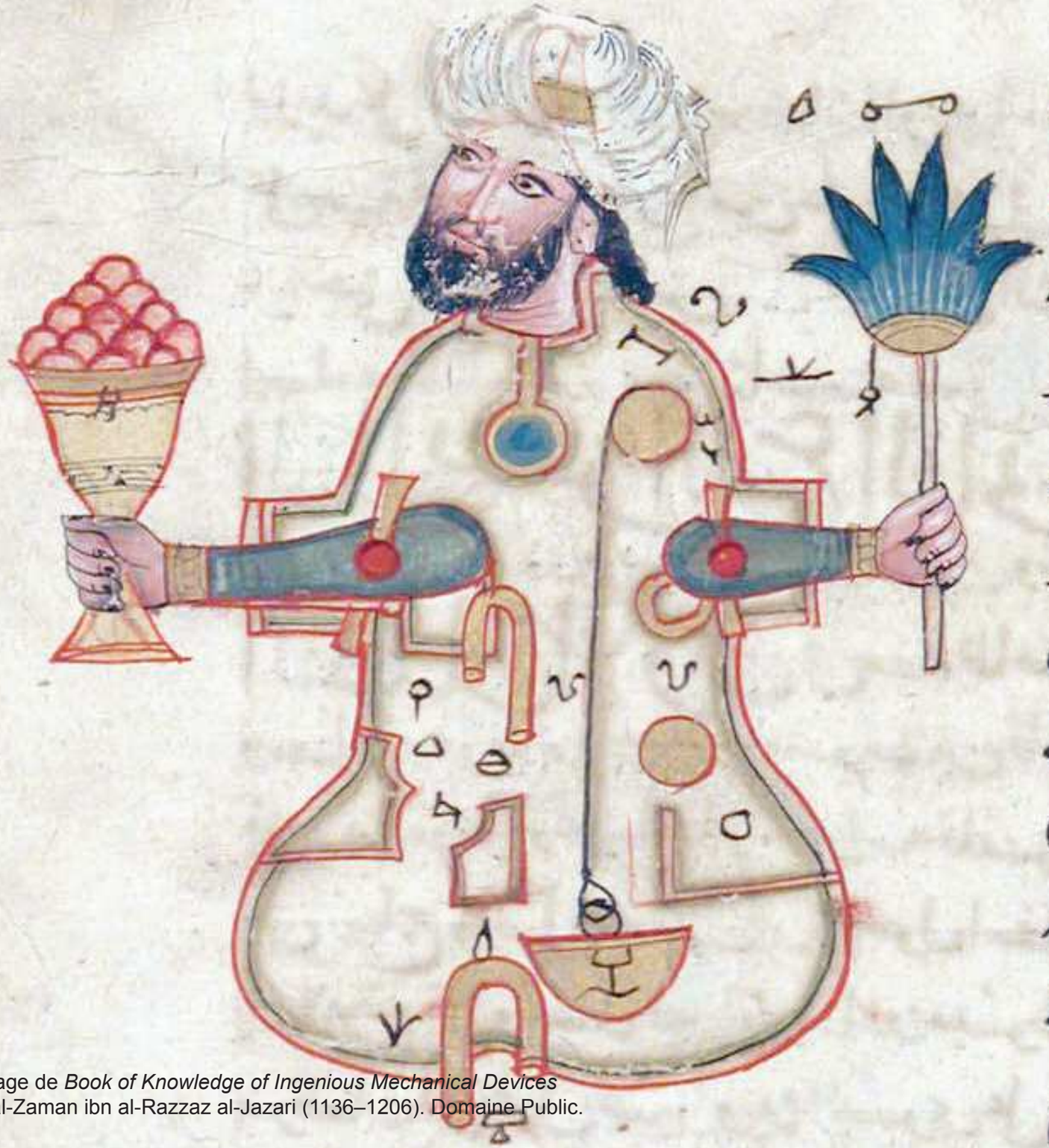


Illustration tirée du livre de Edwin D. Babbitt's The Principles of Light and Color (1878). Domaine public.

LE PIC DE L'ESPRIT

Conférence du physicien Philippe Guillemant

Philippe Guillemant est ingénieur physicien diplômé de l'Ecole Centrale Paris et de l'Institut de Physique du Globe. Il est Docteur en Physique du Rayonnement et habilité à diriger des recherches. Il exerce son activité au CNRS où il est Ingénieur de Recherche Hors Classe.
Spécialiste d'intelligence artificielle, ses travaux ont débouché sur la création de deux entreprises innovantes licenciées par le CNRS : Synapsys et Uratek, qui lui ont valu plusieurs distinctions dont le Cristal du CNRS. Ses brevets et publications portent essentiellement sur des méthodes de traitement de l'information dérivées de la théorie du chaos, qu'il a appliqué à la reconnaissance de formes, à l'analyse des mouvements des yeux et à la caractérisation de l'activité cérébrale EEG (calcul du niveau d'éveil).
Il est l'auteur de La Physique de la Conscience (Trédaniel,2015).
Les progrès de la physique de ces dernières décennies ont remis en question la vision du monde matérialiste de notre société occidentale et nous conduisent aujourd'hui à un renversement de perspective radical où le pouvoir retrouvé d'une conscience distincte du cerveau, dont les informations mentales et émotionnelles sont susceptibles de configurer notre réalité future, invite l'homme à développer expressément l'éthique et les valeurs morales ou spirituelles qui sont les fondements mêmes de toute solution à la crise mondiale.



حنية مقلبه وعلى طرفه
ط وقد ارتفع كاس ك
الى ان صارت حافته
بين شفتي النديم
واندفع راسه الى ورايه
قليلا بالكاس ثم
ينصب الشراب من
طرف مقلب ط الى
قمع ج ويجتمع في حوض
ب ثم يجف حق ر وفيه
من الشراب بقية
يخرج من المقلب فيرتفع

Une page de *Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices*
Badi' al-Zaman ibn al-Razzaz al-Jazari (1136–1206). Domaine Public.

L'ESPRIT DU TRANSHUMANISME, LE MEILLEUR DES MONDES ?

Conférence de Fabrice Bonvin

Dans notre ère de l'information, le big data, le data mining et les sciences algorithmiques se profilent comme les outils de prise de décision incontournables des sphères économiques, politiques ou sociales. L'usage et le développement de ces outils sont l'expression d'un cadre de pensée déterministe, matérialiste qui exclut toute autre forme de source d'informations.

Or, Fabrice Bonvin démontrera que l'intuition, cette petite voix intérieure qui nous souffle les réponses à nos questions les plus insolubles, ne s'égare pas et ne se trompe jamais. L'exposé traitera de l'intuition dans le cadre de la discipline de la vision à distance et fera la démonstration que le ressenti intuitif peut se transformer en précieux allié dans la prise de décision stratégique, à côté de la science du « big data », et même au-delà.

Fabrice Bonvin est psychologue et essayiste.

CHANGER LE MONDE

Projection conférence de Régine Abadia

Régine Abadia, commissaire des expositions de Chiméria 2018, propose également une conférence sur son travail de réalisatrice de films documentaires.

Autour de la projection de ses deux derniers films VIVA DADA et ENTRE DEUX SEXES, elle nous parlera de son travail de documentariste et de sa manière d'aborder des sujets, dans des domaines très différents, qui questionnent le monde et donnent la parole à des personnes qui tentent de le changer.

VIVA DADA
Résumé :
Dada nait en 1916, en pleine Première guerre mondiale. Ce cri de révolte contre les sociétés capables d'engendrer une telle boucherie est un mouvement artistique, littéraire et spirituel, international et contestataire, qui a révolutionné l'art moderne du XXe siècle. VIVA DADA restitue les paroles et les manifestes de quelques dadaïstes qui, un siècle plus tard, sonnent toujours aussi subversifs : Hugo Ball, Jean Arp, Tristan Tzara, Max Ernst, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Raoul Hausmann, Hannah Höch, I.K Bonset… Un film collage, en mouvement dans les œuvres, en apnée dans une époque revisitée par les techniques d'animation, d'incrustation et de montage d'aujourd'hui.

ENTRE DEUX SEXES
Résumé :
Depuis que Vincent Guillot a découvert, tardivement dans sa vie d'adulte, le mot pour se définir : intersexe, il n'a cessé d'aller au devant de ses semblables, comme une indispensable quête pour comprendre qui il est. Ins A Kromminga est un artiste allemand, dont les dessins évocateurs racontent mieux que n'importe quel discours ce que vivent les intersexes. C'est avec un discours déterminé que Vincent et Ins se battent pour l'émancipation d'une minorité invisibilisée et meurtrie. Ces personnes ont décidé de prôner avec fierté leurs différences et revendiquent la reconnaissance de leurs droits dans une société toujours trop normative où la médecine intervient, non pas pour soigner, mais pour normaliser des corps nés avec une morphologie sexuelle externe et/ou interne qui n'est pas typique des normes féminines ou masculines officielles. Ce film va également à la rencontre d'intersexes du monde entier. Parmi des cultures aussi différentes que celles de Taïwan, de Bulgarie, d'Autriche, ou du Congo, tous semblent faire partie d'une même famille, d'une « internationale intersexe », car tous ont vécu des histoires similaires et expérimenté les mêmes traumatismes. Ce film entraîne des réflexions sur la thématique complexe du genre. Il interroge les notions de différence, d'identité, de norme et de tabou. Il traite d'un sujet peu connu qui invite au débat.

Une coproduction ARTE France - BONNE PIOCHE - CENTRE POMPIDOU

FIFAI 2016

VIVA DADA

UN FILM DE RÉGINE ABADIA

« Ce documentaire ingénieux et joyeux convoque toutes les disciplines et les grands noms de Dada. » TELERAMA

ARTURO MIO ET SPIRALE PRODUCTION

PRÉSENTENT

ENTRE DEUX SEXES

UN FILM DE RÉGINE ABADIA

© Ins A Kromminga

1er PRIX SOULEVER DES MONTAGNES IMAGESANTÉ 2018

AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS AMNESTY INTERNATIONAL 2017

PROJECTION - DÉBAT
PANSHIN BEKA WINONI COURT MÉTRAGE DE JAN KOUNEN
AVEC OLIVIA ARÉVALO LOMAS

Les mains d'Olivia Arévalo Lomas sur les épaules de Jan Kounen.

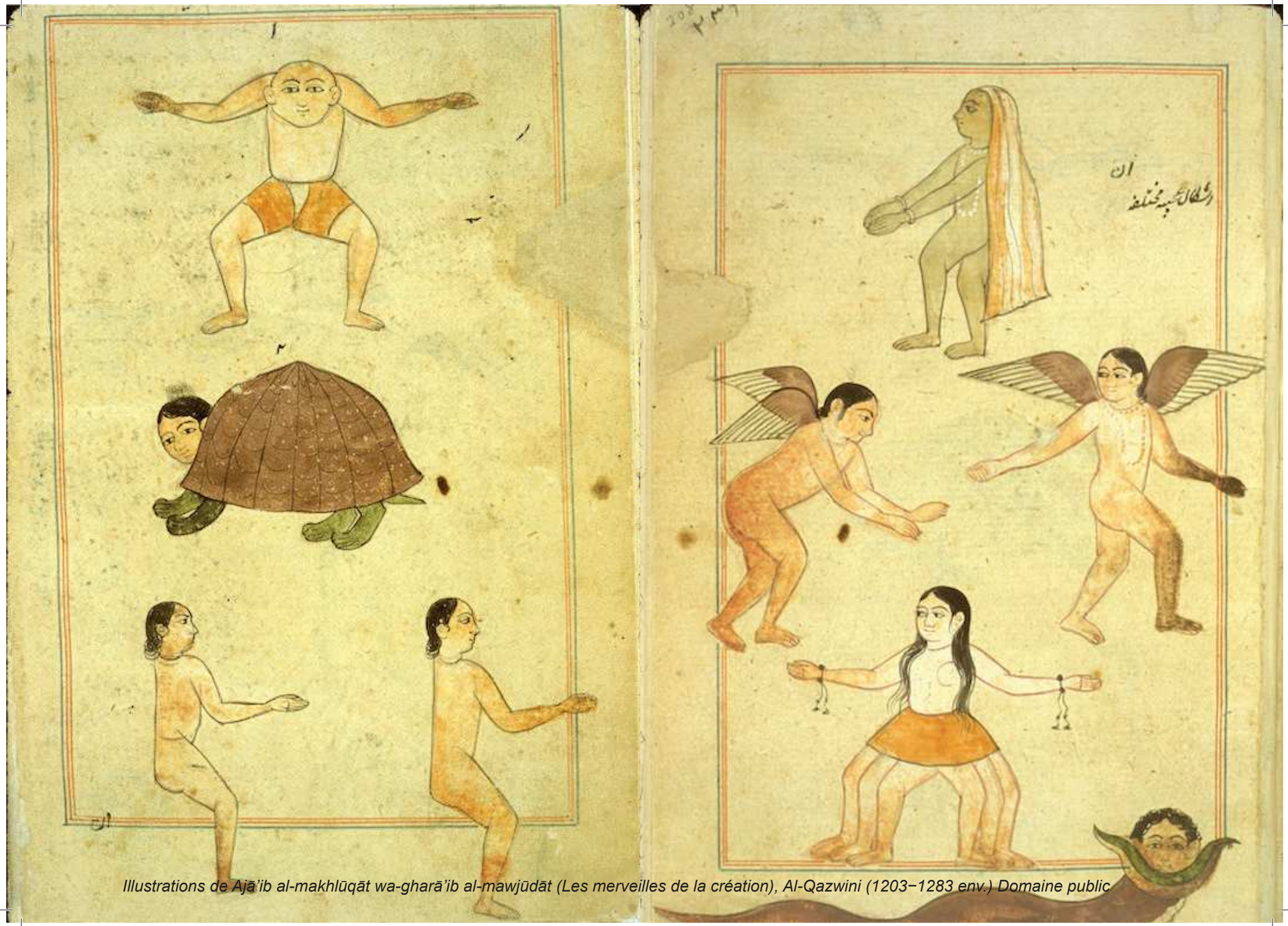
Soirée en hommage à Olivia Arévalo Lomas, cette grande dame disparue tragiquement cette année.

Projection de : Panshin Beka Winoni. Ce film est un des 8 courts métrages du film «8» traitant des Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD) fixés par les dirigeants du monde entier lors du Sommet du Millénaire de septembre 2000. Chaque court métrage a été réalisé par un réalisateur différent. Panshin Beka Winoni concerne l'amélioration de la santé maternelle et Jan Kounen a choisi de le tourner dans une communauté shipibo en Amazonie péruvienne.

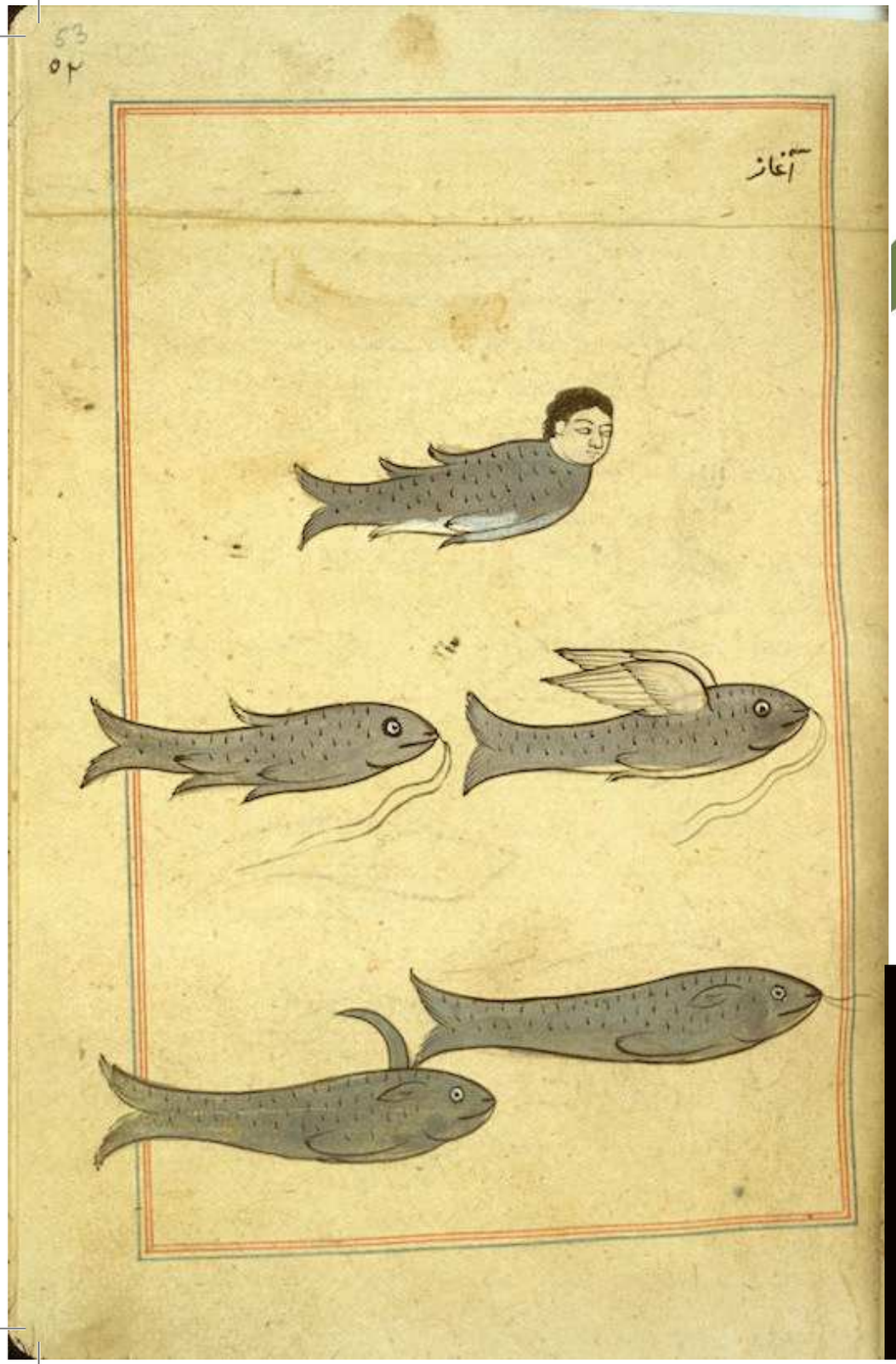
La projection du film sera suivie d'une table ronde avec Jan Kounen, Romuald Leterrier, des artistes amazoniens présents à Chiméria. Modératrice Régine Abadia.

Le débat portera sur la vie dans les communautés Shipibos-Konibos de l'Amazonie péruvienne.

On abordera les spécificités du chamanisme traditionnel amazonien dont Olivia était une représentante importante, avec une voix remarquable. Elle était une encyclopédie vivante de la médecine ancestrale de son peuple et connaissait tout un répertoire de chants chamaniques.



Illustrations de Ajā'ib al-makhlūqāt wa-gharā'ib al-mawjūdāt (Les merveilles de la création), Al-Qazwini (1203−1283 env.) Domaine public



SPECTACLES VIVANTS

EN PARTENARIAT AVEC

LE PÔLE DANSE DES ARDENNES

& LA MJC CALONNE SEDAN

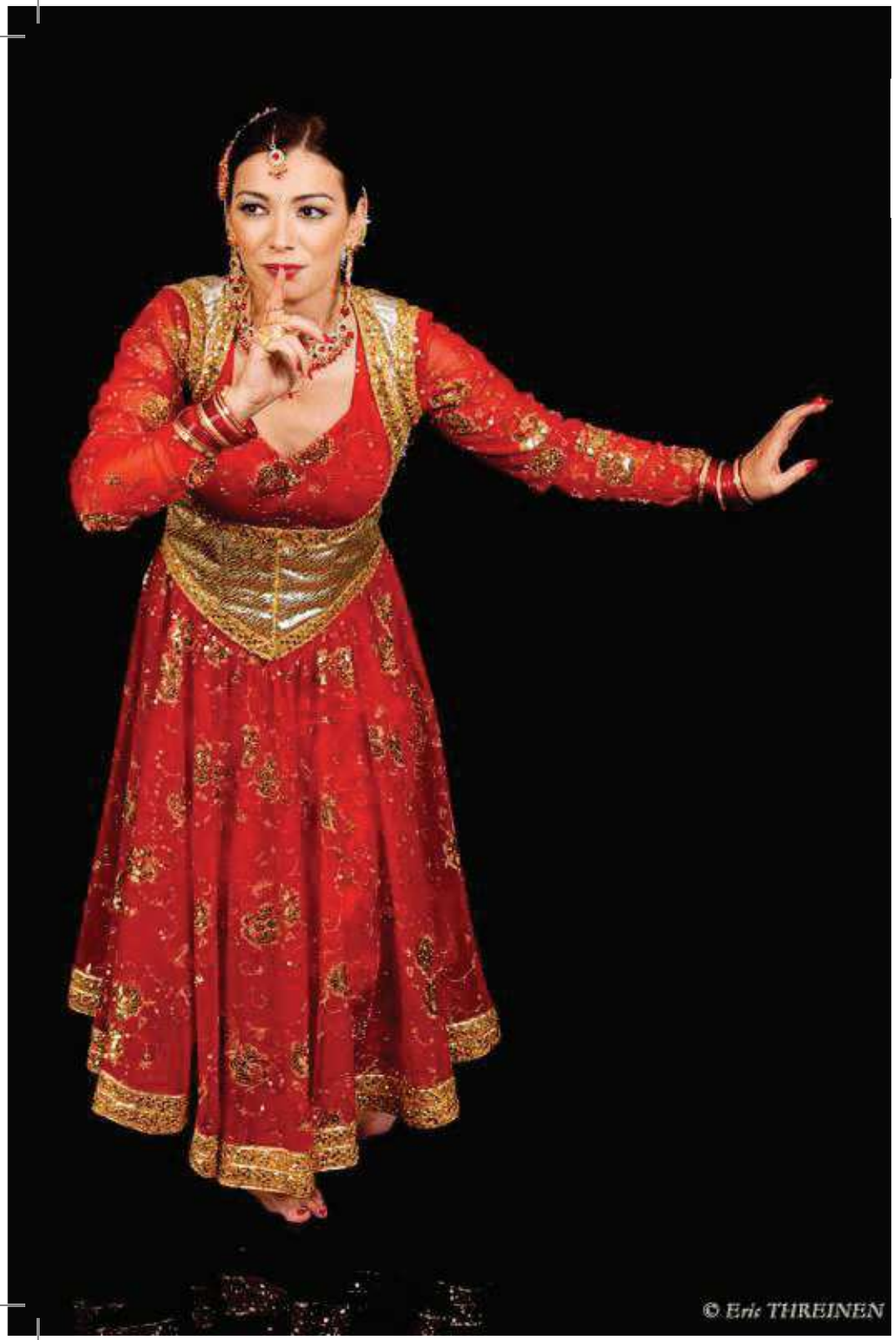
CONCERT AXEL LECOURT

polyinstrumentiste

Des chants de l'Ara et du Toucan en passant par celui du crapaud-buffle et des grillons, de la flûte en os de l'ethnie Waï Waï jusqu'au rhombe Yawalapiti et Kuikuro, en passant par des idiophones (graines, maracas) ou des instruments rituels, ce voyage musical vous invite à la découverte de la splendeur sonore de la forêt primaire de l'Amazonie. Artiste, poly-instrumentiste et facteur d'instruments, Axel se voue corps et âme à l'exploration des musiques traditionnelles, dont il reprend les répertoires et s'inspire pour composer ses propres créations. Musicien voyageur et chasseur de sons, il aime partir à la rencontre des autres avec le langage universel des instruments qui l'accompagnent : son inséparable flûte pygmée, son steel drum ou encore la flûte à nez dont il a percé le secret… Ses recherches le mènent dans des contrées aussi éloignées que les côtes sauvages de Madagascar, les villages isolés de Côte d'Ivoire ou les profondeurs de la forêt amazonienne, où il part régulièrement vivre son amour de la musique avec les communautés amérindiennes (Ashaninkas et Kayapos au Brésil, Wayanas en Guyane Française, Yanomamis au Venezuela, Shipibos au Pérou).

Il se produit en concert avec des groupes de styles très divers qui l'invitent pour la couleur si particulière de sa musique. On a pu l'entendre aux côtés de Manu Dibango ou Moriba Koïta, de Jean François Duroure ou encore dans les fameux ensembles Renegades, Ebony et Phase Two Steelband. Il accompagne également des spectacles de danse, théâtre, contes et marionnettes.

Depuis plus de 20 ans, il partage ses expériences en intervenant dans le cadre d'ateliers pédagogiques, sur des projets éducatifs et sociaux, auprès d'enfants, d'adultes et d'handicapés, à la Cité de la Musique (Philharmonie de Paris), au musée du Quai Branly ou dans d'autres contextes. Au cinéma, il a collaboré des compositeurs (Laurent Ferlet, Armand Amar) sur des films documentaires et fictions tels que Anuman (Gaumont), Sur le chemin de l'école (Winds, César de la production documentaire) et dernièrement Human de Yann Arthus-Bertrand.



LA DANSE DES SABRES

un spectacle écrit et conçu par Manjushree Pradhan

C'est au cours d'un voyage au Népal, lors de cérémonies données à Katmandou que Maud découvre les danses newars Charya (vajrayana), pour lesquelles elle se forme et se dévoue depuis 20 ans auprès de nombreux maîtres, dont Yagya Man Shakya, directeur du théâtre national de Katmandou. Dans un univers d'hommes, marqué par des codes millénaires, Maud va parvenir à être formée à la pratique des danses traditionnelles newares pour devenir elle-même maître de danse Charya. Sa rencontre avec Mrigendra Man Singh Pradhan directeur du département danse de l'université de Katmandou est décisive dans sa formation et sa carrière, car elle atteint la maîtrise du Bharata Natyam, et reçoit son nom d'artiste, Manjushree Pradhan. Des cérémonies secrètes au coeur des montagnes népalaises aux feux des camps des Gitans du Rajasthan, Manjushree Pradhan parcourt l'inde et le Népal et ne manque jamais une occasion de parfaire sa technique, jusqu'à passer les plus hauts diplômes académiques dans les écoles de danses indiennes telle que Kathak kendra et le prayag samiti et au passage, s'initier aux rites chamaniques népalais dans la jungle du népal près de Lumbini. Exercices physiques, asanas, connaissance des plantes et des animaux, lecture des textes en sanskrit : son apprentissage est si poussé qu'elle ne tarde pas à croiser le chemin de Bijaya Vaidya, sitariste mondialement connu, qui la propulse sur les scènes népalaises et le grand écran. Après le Népal spirituel et l'Inde éternelle, Bollywood lui ouvre ses portes et la décore de deux prix chorégraphiques pour sa rapidité de création et l'originalité. Après plusieurs films tournés en Inde et les honneurs reçus par le ministère de la culture népalaise, elle entre naturellement dans l'aventure de Bombaysers de Lille en 2006, aux côtés de José Montalvo. Formée au diplôme d'état de danse contemporaine à Danse Création à Lille, également diplômée d'Arts Plastiques et d'histoire de l'Art à l'université de Lille 3, elle continue de faire rayonner son art en Inde (krishnakriti festival -2017), au Népal (Planet Népal- 2012) et sur les scènes nationales françaises (condition publique de Roubaix)

L’OPÉRA DE LA LUNE

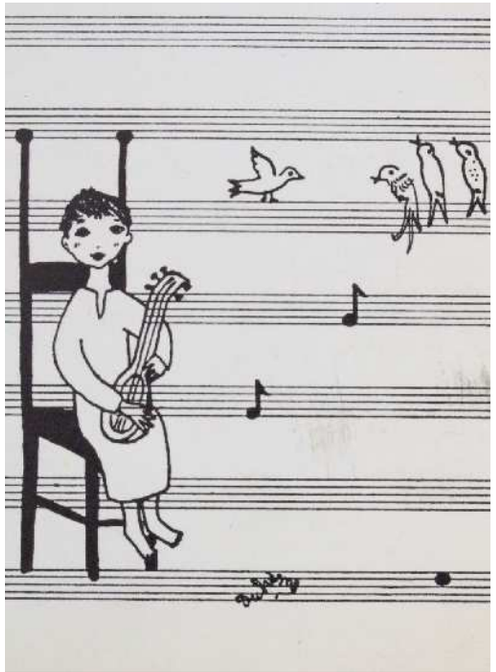
conte musical de Jacques PREVERT

musique de Jacques Mayoud

avec les chorales enfantines & l’ensemble Vocal’Ado

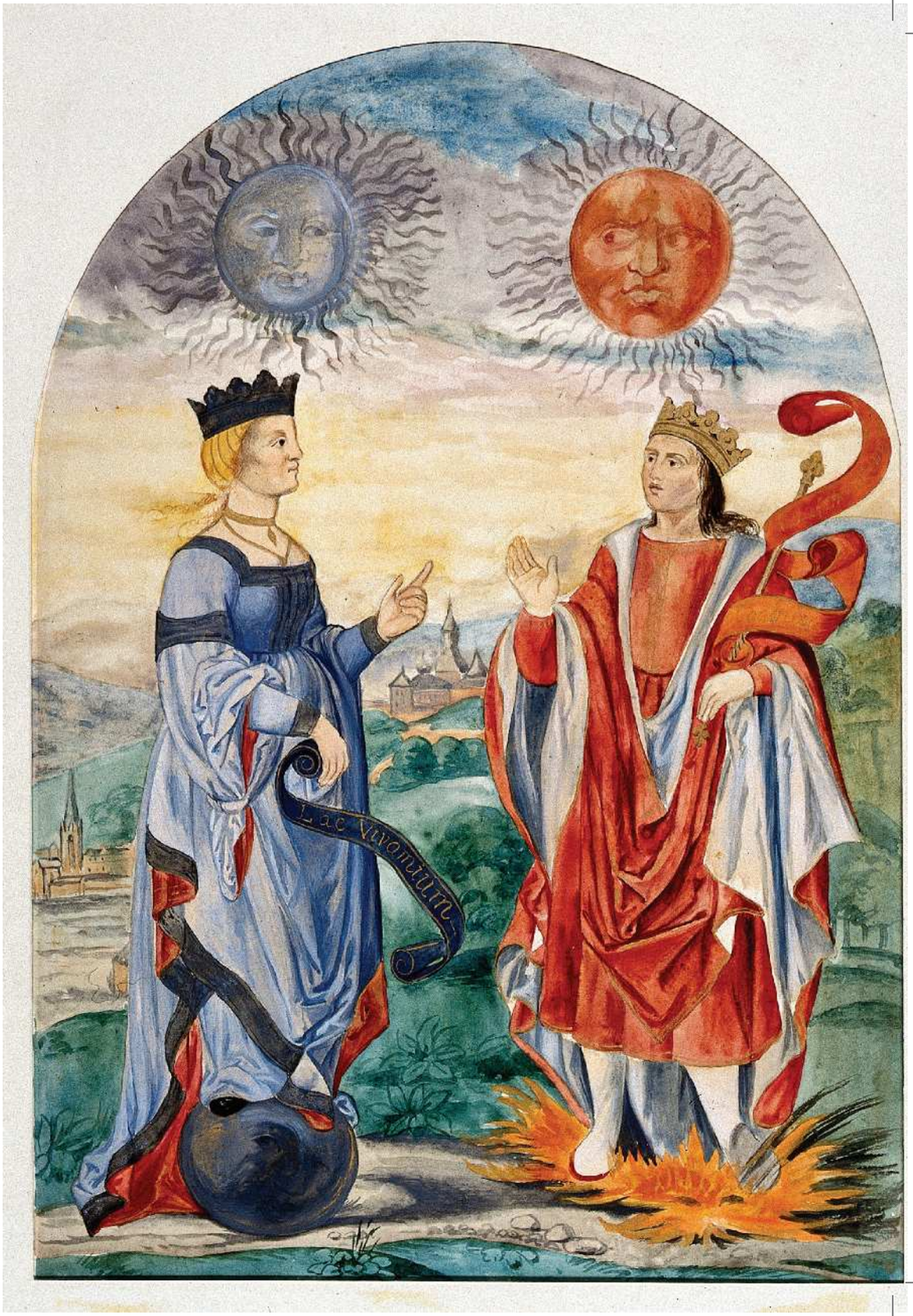
(Direction Sophie KOROL)

organisation Conservatoire Ardenne Métropole



De deux choses lune.
L’autre c’est le soleil.

Jacques Prévert



Splendor Solis, XVe siècle. Domaine public.

LE DÉFILÉ DES CRÉATURES FANTASTIQUES

EN PARTENARIAT AVEC

LE CENTRE SOCIAL LE LAC

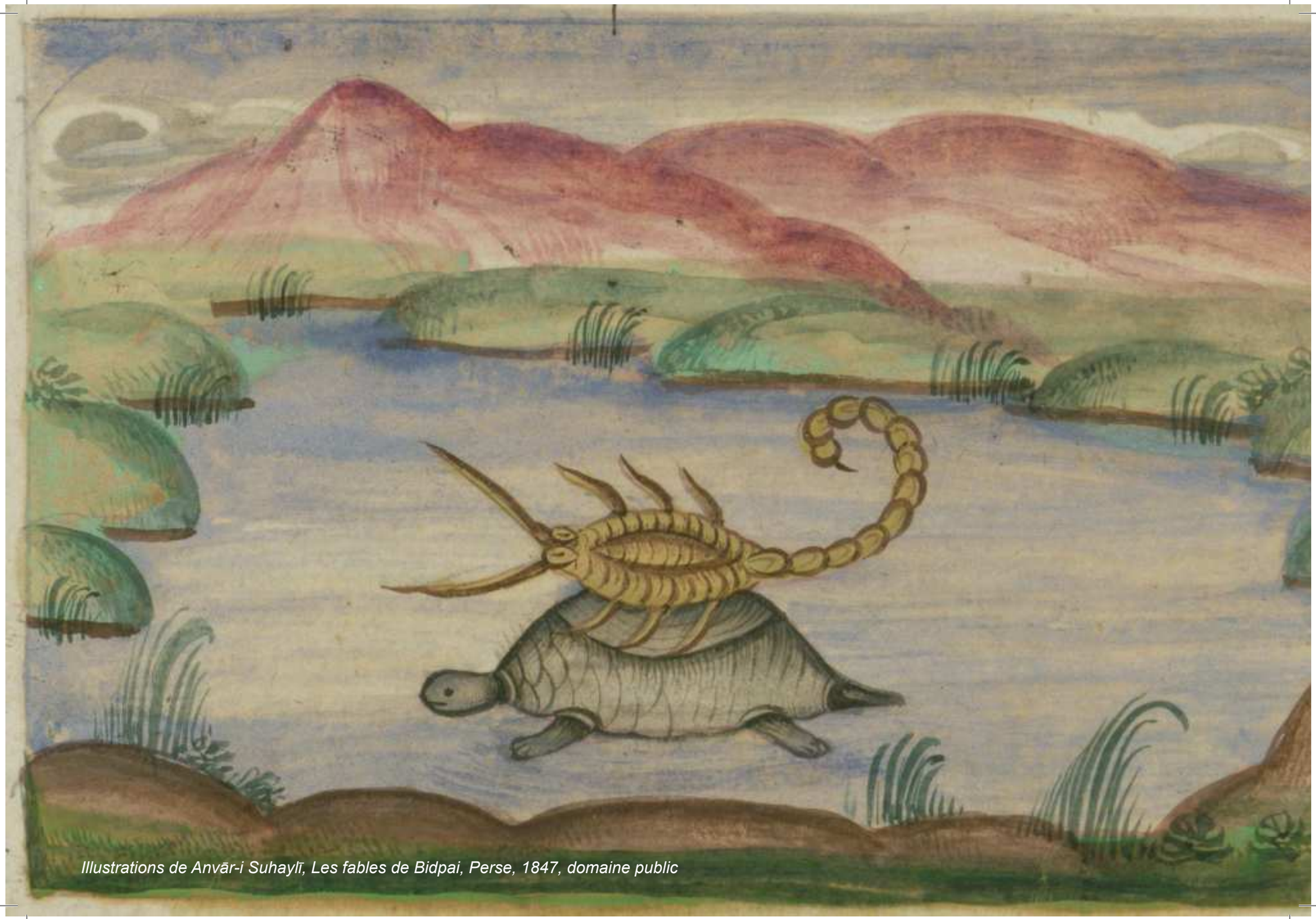
Depuis 2013, le centre social Le Lac a créé une action intitulée «Les Créatures Fantastiques». Il s'agissait de lutter contre le consumérisme des adolescents en proposant des actions qui leur permettent de s'approprier leur patrimoine et les manifestations y afférant.

En étroite collaboration avec le créateur Edward BAGGS, une trentaine de personnages ont été réalisés sur les quatre dernières années.

Les premières versions étaient surtout tirées des gargouilles des cathédrales du Moyen-Age. La deuxième partie du travail a été de faire découvrir aux jeunes le célèbre peintre du Moyen-Age Jérôme BOSCH. Un travail pédagogique a été réalisé sur cet artiste et les peintures qui sont actuellement exposées dans le monde entier.

Plus de 25 personnages ont été créés à partir des œuvres de l'artiste. En quelques années les jeunes ont participé dans toute la France à de très nombreuses manifestations. Les adolescents sont devenus artistes et la troupe déambulatoire de l'accueil de jeunes est connue et reconnue aujourd'hui au niveau national.

Bruno LEMOINE, directeur du centre social



Illustrations de Anvār-i Suhaylī, Les fables de Bidpai, Perse, 1847, domaine public

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Ateliers animés par Axel Lecourt

Culture et Nature au gré d'un voyage autour du monde ethnomusicologique.

DÉCOUVERTE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Enfants à partir de 6/7ans
- Entre 12 et 15 enfants
- Avec accompagnateurs et adultes pour aider et encadrer.
- Durée 1h15

- Objectif découvrir chaque instrument dans son cadre culturel, sa fabrication, son langage
- Interaction de l'Homme avec son environnement
- Pour les plus petits les relier à l'environnement faune et flore

ATELIER PRATIQUE D'INSTRUMENTS

- Dès la maternelle
- entre 28/30 enfants

Ateliers animés par Jheferson Saldaña Valera

GAÏAYMAMA PAINTING SCHOOL
Un projet à dimension humaine, aussi infini, que la Terre est ronde !
En deux mots clés : ART & CONSCIENCE

Jheferson Saldaña Valera est un artiste péruvien initié à la peinture à l'âge de 12 ans par un homme de son village natal. Il se découvre alors une véritable passion. Vingt ans plus tard, Jheferson voyage dans le monde entier pour diffuser sa culture au travers de son art, en participant à de nombreuses expositions. C'est donc tout naturellement qu'il décide d'aider à son tour des jeunes enfants en initiant l'école d'Art Visionnaire Gaïaymama.
Cette école réunit plusieurs artistes péruviens et étrangers tel que Betzon Macahuachi, Paolo Del Aguila, Felix Pinchi Aguirre, Axel Lecourt ainsi que d'autres artistes qui proposent leur savoir être et leurs propres talents créatifs bénévolement. La peinture, la sculpture, la musique et autres pratiques artistiques sont proposées ainsi que des cours de langues étrangères comme l'Anglais et le Français.
L'école Gaïaymama a pour vocation d' enrichir les connaissances et les cœurs de tout à chacun, entre les enfants certes, mais également entre adultes venant de tous pays, en offrant la possibilité de participer aux cours, ateliers, stages et initiations dans un échange respectif et respectueux d' enseignements diverses, de culture et de savoir-faire. Gaïaymama a comme souhait de devenir un lieu d'échange et d'enrichissements à travers les générations et les cultures.

Pendant le festival Chiméria, c'est à Sedan que Jheferson Saldaña Valera viendra animer des ateliers à thème, sur la découverte, la connaissance et le respect de l'environnement écologique, sur les mythes et légendes de la culture amazonienne, ainsi que sur les sagesses ancestrales de son peuple.

RÉTROSPECTIVE CHIMÉRIA

Ulisse Aldrovandi – Ornotologia – 1599. Domaine public.

Depuis la création du Festival International d' Art Visionnaire en 2002, le Cercle Artistique Sedanais a ouvert ses portes à plus de 300 artistes internationaux exposant pour la première fois dans notre ville et pour certains en France tout simplement. Dès la création de Chiméria, un formidable élan de dynamisme, de soutien de la part de tous nos élus (Région, Ministère de la Culture, Département, Ville de Sedan, Communauté de Communes du pays sedanais, sponsors et mécènes) ont fait de Chiméria une vitrine exceptionnelle de l'Art Fantastique et Visionnaire. 2018 verra la douzième édition de ce festival considéré comme l'un des meilleurs de ce genre en Europe. Le chemin parcouru jusqu'alors montre, s'il en est encore besoin, l'engouement du public pour cette forme d'art si particulier. Nous recevons des artistes professionnels ou amateurs dont l'œuvre picturale est indiscutablement de très haut niveau, partageant le même regard sur l'Art Visionnaire. Ils viennent de plus de 30 pays différents et c'est pour nous un immense honneur de les recevoir dans notre ville classée ville d'Art et d'Histoire. Depuis 2002 nous avons abordé et suivi de nombreux fils conducteurs et reçu de fabuleux artistes. La première édition fut un galop d'essai, il fallait convaincre les décideurs de nous suivre dans ce pari un peu fou qui plaçait l'art hors des sentiers battus. Le résultat fut immédiat et chacun prit conscience de l'importance d'une telle démarche culturelle pour notre ville. Depuis 2010 nous sommes devenus une Biennale, où nous acceuillons les Arts, les Sciences, la Littérature, le Cinéma et un cycle de Conférences.

Chimera, Jacopo Ligozzi, XVIe siècle, Domaine public

2002 LE FANTASTIQUE CONTEMPORAIN
2003 CONTES ET LÉGENDES DE NOS CAMPAGNES

INVITÉ DE PRESTIGE **L'ECRIVAIN PIERRE DUBOIS**

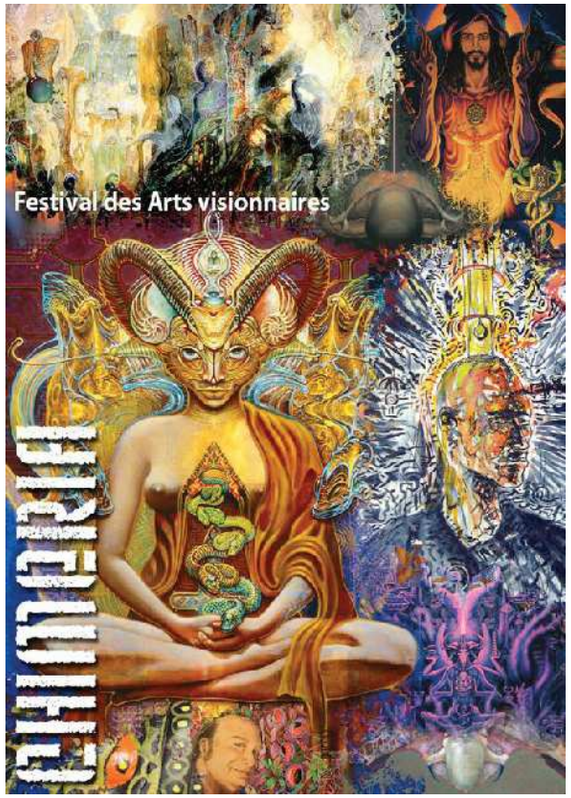
INVITÉE D'HONNEUR **AN LAN PEINTRE SUR SOIE D'ORIGINE CHINOISE**

2004 LE BESTIAIRE FABULEUX

INVITÉ DE PRESTIGE **VLADIMIR PETROV GLADKI ARTISTE RUSSE VIVANT À MOSCOU**

INVITÉES D'HONNEUR **CHANTAL LANVIN CONSERVATEUR DU MUSÉE DE VILLENEUVE SUR LOT**

MONICA FAGAN ARTISTE D'ORIGINE IRLANDAISE



2005 VISIONNAIRE ET SCIENCE FICTION

INVITÉS D'HONNEUR **MICHEL BASSOT ET CLAUDE BERTRAND** MAÎTRES DE L'ART VISIONNAIRE FRANÇAIS

2006 LE PARADIS PERDU

EN HOMMAGE À **MICHEL RANDOM** AUTEUR DE L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ART VISIONNAIRE

INVITÉS DE PRESTIGE **LUKAS KANDL** ET **LE GROUPE LIBELLULE**

INVITÉS D'HONNEUR **JEAN PIERRE ET MICHELLE HARTMANN** SCULPTEURS CRÉATEURS DES DRAGONS RÉALISÉS POUR LA VILLE DE BLOIS

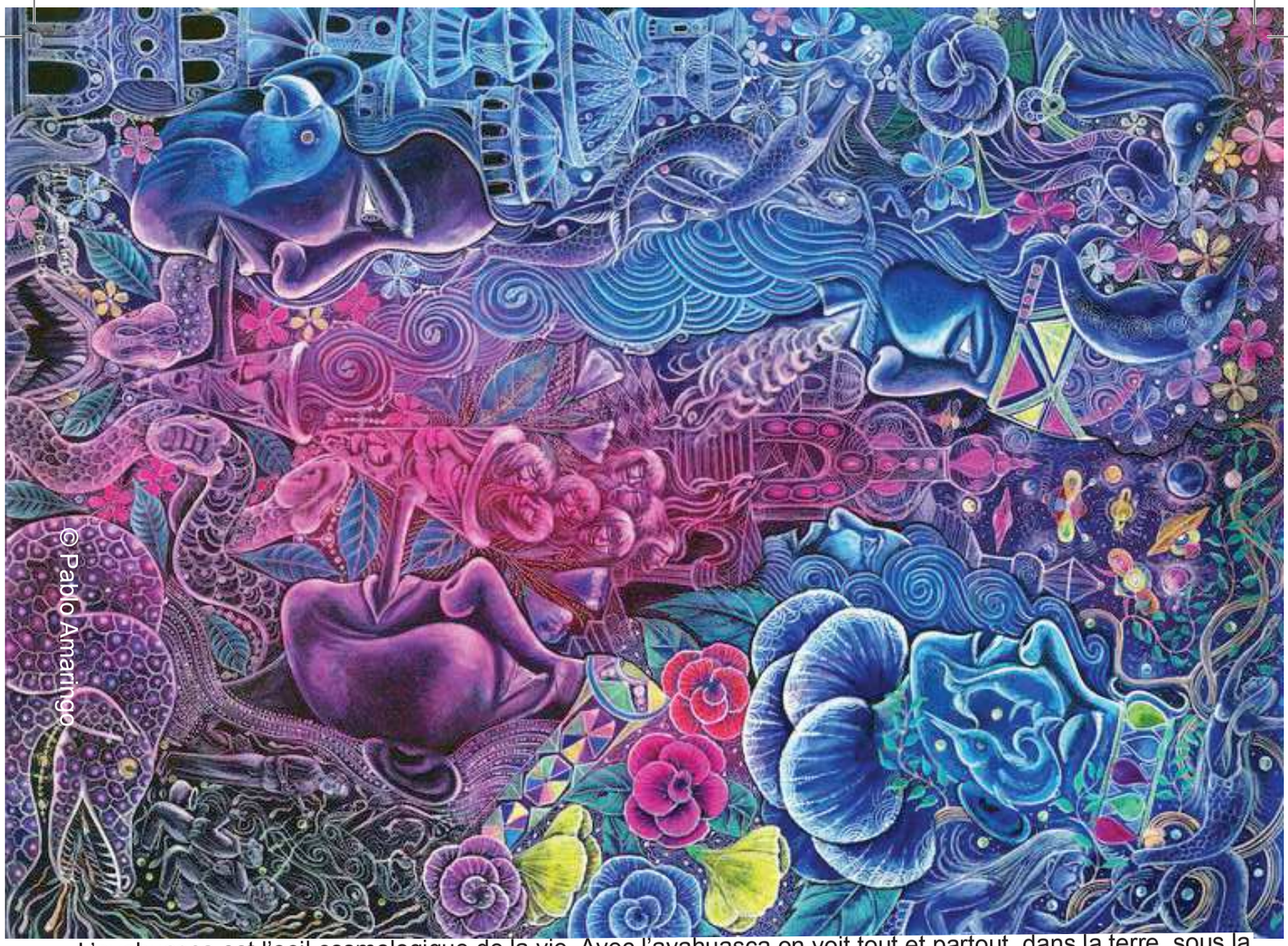
2007 CHAMANISME ET ONIRISME.

INVITÉ DE PRESTIGE : **PABLO AMARINGO** FONDATEUR DE L'ÉCOLE USKO AYAR DE PUCALLPA AMAZONIE PÉRUVIENNE.

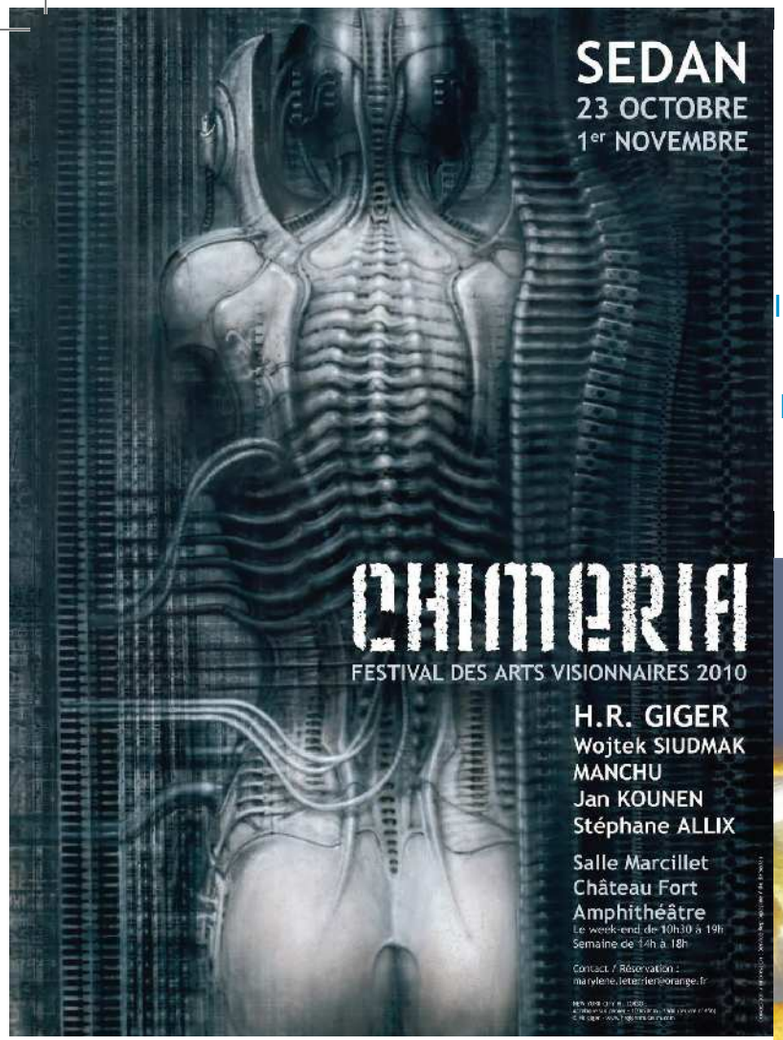
2009 MYSTICISME ET ART SACRÉ

INVITÉS DE PRESTIGE **ROBERT VENOSA MARTINA HOFFMANN**

INVITÉS D'HONNEUR : **MICHEL HENRICOT. LAURENCE CARUANA. LE RÉALISATEUR JAN KOUNEN**



« L'ayahuasca est l'oeil cosmologique de la vie. Avec l'ayahuasca on voit tout et partout, dans la terre, sous la mer, à l'intérieur de la matière.»
Pablo Amaringo invité de prestige de l'édition 2007 de Chiméria

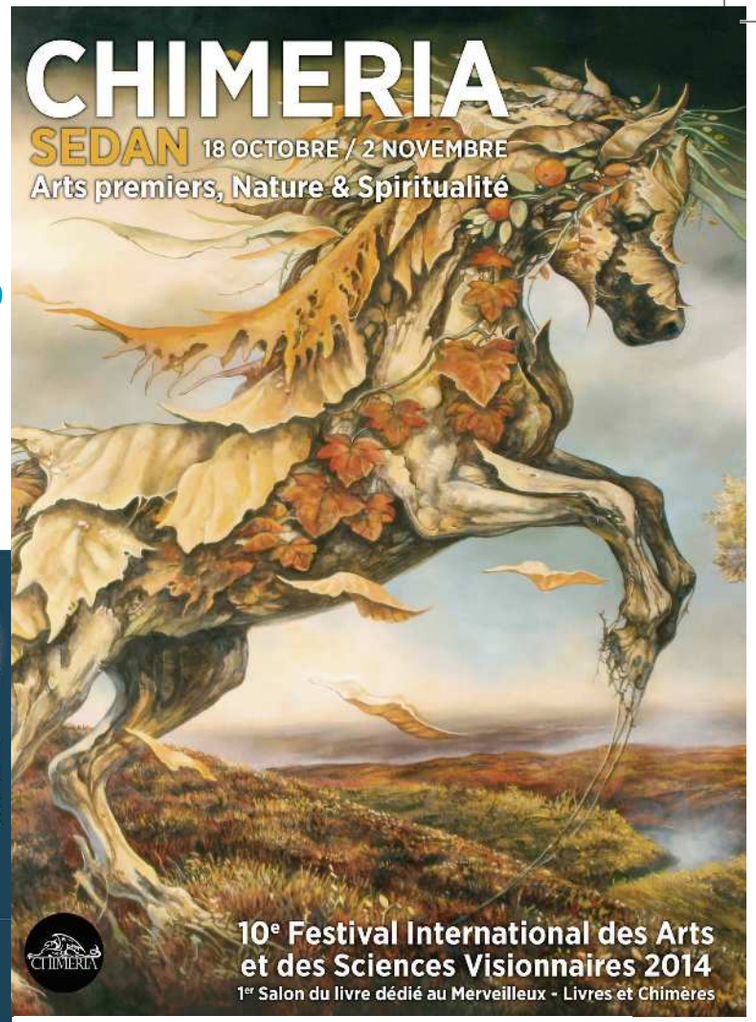


2010
SCIENCE-FICTION
COSMOLOGIE

INVITÉS DE PRESTIGE **HR GIGER**
WOJTEK SIUDMAK
INVITÉS D'HONNEUR **MANCHU**
JAN KOUNEN STÉPHANE ALLIX

2012
CRÉATION DU TEMPS
APOCALYPSE

INVITÉ DE PRESTIGE **GÉRARD DI MACCIO**
INVITÉS D'HONNEUR **SOJHI TANAKA**
FRÉDÉRIC VOISIN DOMINIQUE DESORGES
JEAN-JACQUES LAMENTHE



2014
ARTS PREMIERS
NATURE & SPIRITUALITÉ

INVITÉE DE PRESTIGE **ELI TUININE**
INVITÉS D'HONNEUR
ALAIN MARGOTTON
ASSOCIATION ONANYATY
pour la diffusion de la culture amazonienne

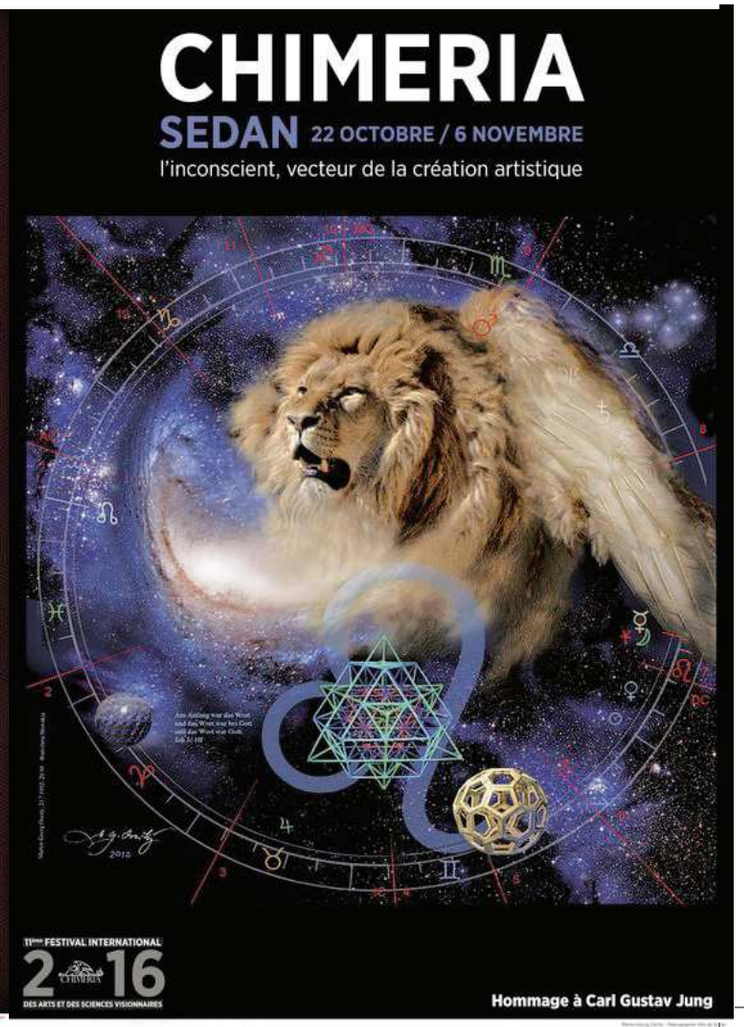
2016

L’INCONSCIENT VECTEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

HOMMAGE À **CARL GUSTAV JUNG**

INVITÉE DE PRESTIGE **MAD-JAROVA —** INVITÉS D’HONNEUR **THE VIENNA ACADEMY OF VISIONARY ART**

PARRAIN & MARRAINE DE L’EXPOSITION **WOJTEK SIUDMAK & JANINE MIELCAREK**



CHIMÉRIA ET SON CONTEXTE HISTORIQUE

SEDAN VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le Festival International des Arts et des Sciences visionnaires CHIMÉRIA se déroule tous les deux ans, ceci depuis plus de 13 ans, dans la Ville de SEDAN en REGION GRAND-EST, dans le département des ARDENNES. SEDAN, deuxième ville de ce département situé près des pays du BENELUX.

SEDAN, classée « Ville d'Art et d'Histoire » souvent méconnue et pourtant au passé si glorieux, mais aussi dramatique, en particulier pendant les guerres qui ne nous ont pas épargnés, cette ville si chère à mon cœur. Située à l'orée de l'inextricable forêt primaire dans le MASSIF de L'ARDENNE EIFEL, SEDAN possède en son sein le plus grand château fort d'Europe.

Principauté jusqu'en 1641, cité drapière depuis le règne de Louis XIII, manufacture royale créée par COLBERT, le drap de SEDAN s'exporte dans le monde entier et favorise l'essor important de la ville. La manufacture du « Tapis Point de SEDAN », créée elle aussi à la même époque, fonctionne pendant plusieurs siècles et exporte ses fabuleux tapis dans les cours européennes ainsi que sous les ors de la République. SEDAN, dont l'origine remonte aux peuples celtiques venus probablement du SUD de L'ALLEMAGNE et précurseurs des peuples germains, peuples vivant dans l'immense forêt qui borde notre cité, forêt qui, depuis la nuit des temps, demeure un mythe, source de légendes et de récits fantasmagoriques où l'onirisme est présent à chaque pas ; les combes, les tourbières appellent à la contemplation, la tradition orale des « bardes » est encore usitée de nos jours par les Conteuses et Conteurs qui perpétuent la sagesse de nos anciens. Cette forêt magique tant elle recèle de lieux mystérieux que les Romains eurent beaucoup de mal à coloniser, se trouvant face à ces valeureux guerriers connaissant parfaitement leur territoire.

Ce territoire qui, de nos jours, accueille de nombreux touristes qui profitent de leur passage dans nos belles ARDENNES pour se ressourcer dans une nature qui invite au voyage vers des lieux inconnus et mystérieux qui apportent la sérénité où la « Déesse Celte ARDUINA » étend encore son savoir ancestral.

Il y a dans le même pays, plusieurs mondes véritablement. Si l'on explore les Ardennes, ce n'est pas une forêt que l'on découvre, mais mille forêts. Dans les contrées situées au nord, jusqu'au Rhin ou jusqu'au port d'Anvers, ce sont des centaines de collines et de plaines chargées de richesses, et l'on peut voir aussi les eaux immenses des canaux, des fleuves, des bras de mer, tandis qu'au coeur des villes, sur des places souvent désertes, s'élèvent les beffrois qui inspirent autant de terreur que d'admiration.

André Dhôtel

Les ARDENNES, ce sont aussi de Grands Hommes qui font l'honneur de notre département dont :
René DAUMAL
Arthur RIMBAUD
André DHOTEL

mais aussi d'autres poètes :

Albert MEYRAC
Jean ROGISSART
Camille LECRIQUE
Frantz BARTELS
Marcel PERRIER

et :

Robert de SORBON, fondateur de la Sorbonne
Le Vicomte De TURENNE, Prince de SEDAN et Maréchal de France
Le Général CHANZY
Jean CORVISART, Médecin de l'Empereur NAPOLEON 1er
La famille HACHETTE dont Louis-Christophe FRANÇOIS qui fonda la célèbre maison d'édition
Robert DEBRE, né à SEDAN, fondateur du système hospitalo-universitaire français et de la pédiatrie moderne
Nicolas MEHUL, compositeur
Pierre CONGART, fondateur de la Société d'Histoire et d'Archéologie de SEDAN
Le Maréchal FABERT

Nous ne saurions clore ce chapitre sans parler de notre **Ville de SEDAN**, en particulier. Cette ville qui fût, jusqu'en 1641 une Principauté ouverte sur la vision d'horizons novateurs. Le nom de **SEDAN** apparaît pour la première fois en **997**. Jusqu'au 15ème Siècle, la Ville est sous l'influence des **« Evêques de LIEGE ».**

• Elle passe aux mains des **« LA MARCK »** en **1424** et devient ensuite une **Principauté.**

• Les Princes protestants, après le mariage de Françoise **de BOURBON** avec Henri-Robert **de LA MARCK** accueillent, dans cette ville ouverte sur la vision d'autres perspectives, des artistes, des avocats, des artisans, des philosophes et des médecins pourchassés après les guerres de religion : elle devient ainsi le refuge de l'imprimeur **Jean JANNON** et de l'inventeur des émaux, **Bernard PALISSY** qui feront la renommée de la Cité.

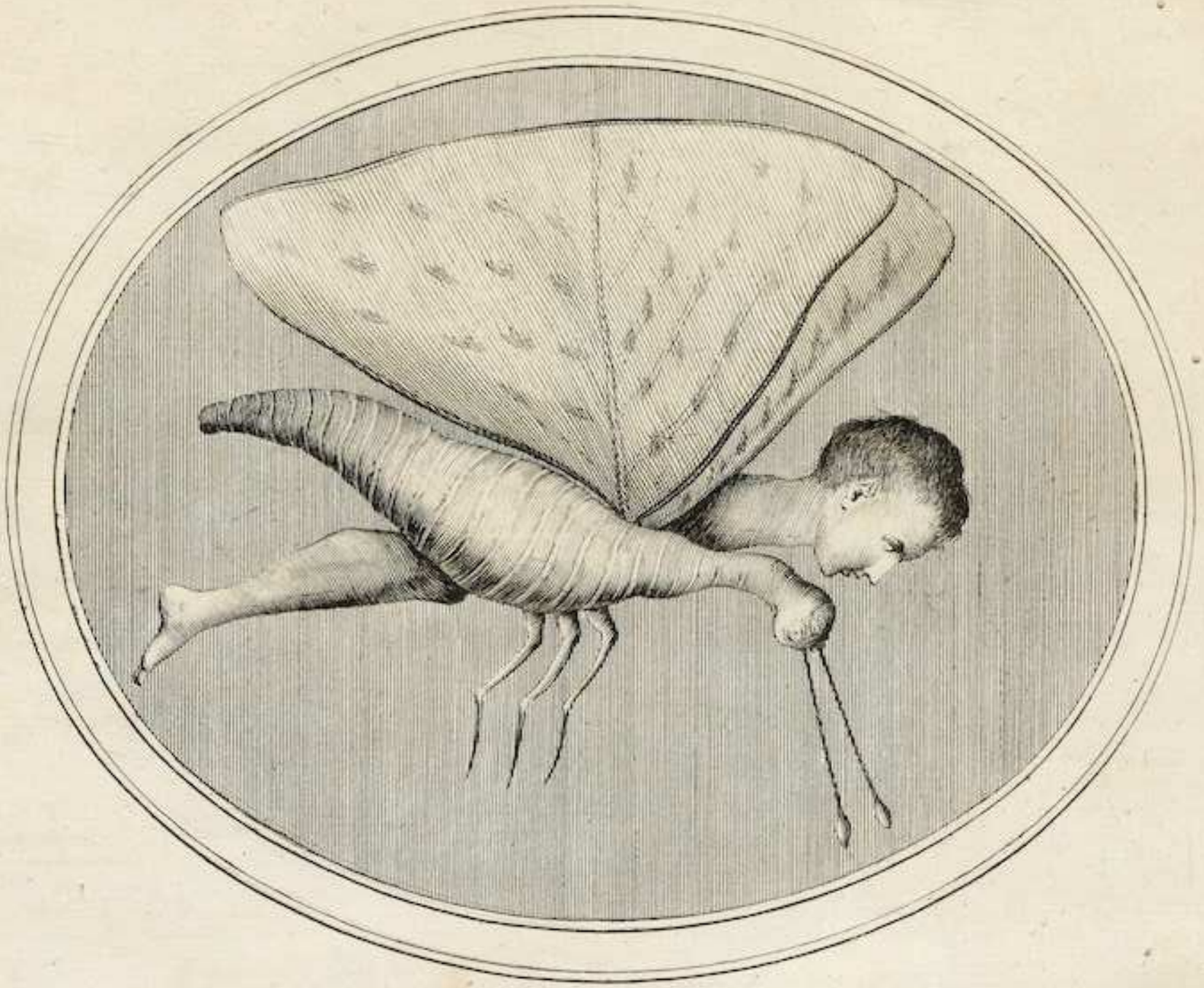
• « **L'Académie de SEDAN** » est créée en 1579 par Françoise **de BOURBON-VENDÔME**, sur le modèle de celle de **CALVIN**, ouverte à **GENÈVE**. Une innovation à cette époque. Cette Académie accueillera des chaires de Droit, de Grec, d'Hébreu, de Théologie, de Philosophie, d'Eloquence, de Physique, de Mathématiques et de Médecine ainsi que l'Académie des Exercices, première École Militaire de France qui eût pour gouverneur, le **Maréchal FABERT.**

Nous espérons que l'histoire de nos chères **ARDENNES** saura vous interpeller. Nous sommes maintenant au 21ème Siècle et nos regards se portent évidemment vers l'avenir sans occulter notre glorieux passé.

Les SEDANAIS peuvent être fiers d'appartenir à cette ville illustre dont la devise est la suivante :
UNDIQUE ROBUR « FORCE DE TOUTE PART »

Le Festival International des Arts et des Sciences visionnaires CHIMÉRIA a été créé dans l'esprit novateur de l'ancienne Principauté qui a su, en son temps, ouvrir ses portes à la connaissance. CHIMÉRIA apporte un œil nouveau vers ces formes d'Art et de Sciences qui portent le regard et le savoir de l'homme vers de nouveaux horizons. Ce Festival est une source culturelle formidable pour le rayonnement de notre Ville.

Renacer, © Luis Tamani



ART SCIENCE ET CONSCIENCE